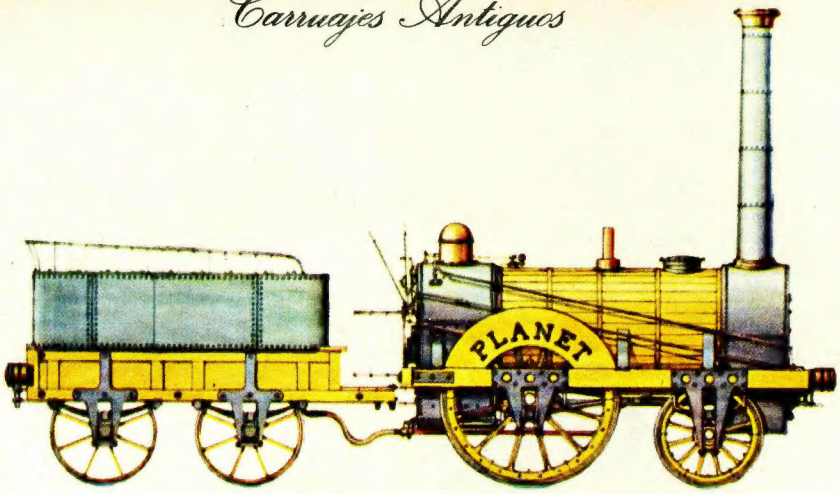
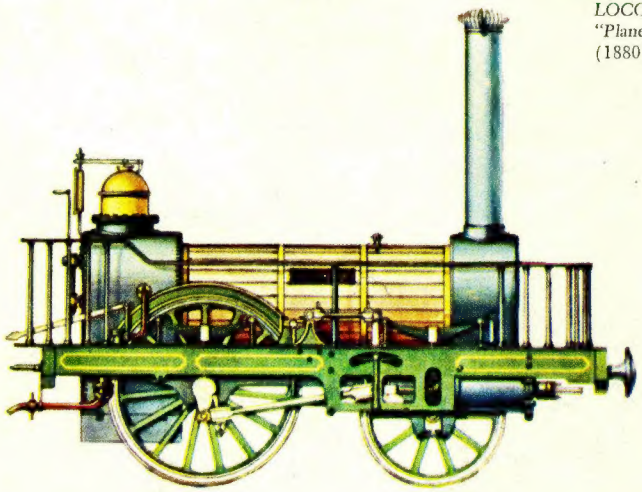
mampato

Precio E° 30 - Recargo Flete E° 2.- Precio Perú S/10.00
Año V N° 170

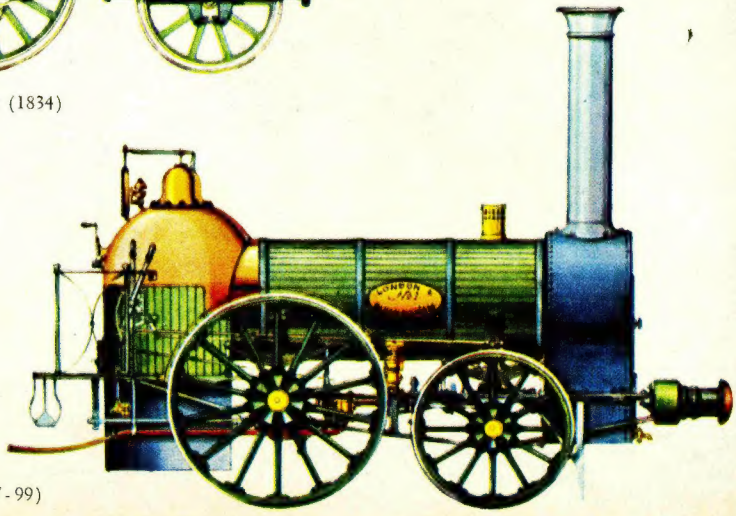
IVANHOE • MAMPATO VISITA ISRAEL • EL REY MIDAS
LOS CABALLOS MAS FAMOSOS DEL MUNDO



LOCOMOTORAS INGLESAS:
"Planet", Stephenson
(1880)



"Vaux hall", Forrester (1834)



"2-2-0", Bury (1837 - 99)

mampato

Revista Semanal Ilustrada ● Año V
Santiago de Chile, 18 de abril de 1973.

170

Queridos amigos:

En este número de Mampato, continuamos con el viaje realizado por parte de Europa y Asia, buscando siempre lugares que no fueran demasiado conocidos ni tampoco demasiado inaccesibles.

Es muy diferente ver y vivir una experiencia como ésta personalmente, que recurrir a libros y revistas para proporcionarles un material que puede serles útil para el colegio, o como cultura general. Comprendiéndolo así, la Editorial hizo el esfuerzo de ofrecerle esta oportunidad al director de la revista, dejando a su criterio los países a visitar. Pero había un lugar interesantísimo que quedaba fuera de la ruta de la línea aérea con la que debía realizarlo: Israel. La embajada israelita, conocedora del problema de divisas existente, invitó al director de Mampato, incluyendo pasajes, hoteles y comidas, y poniendo un automóvil con chofer y un guía-intérprete a su disposición, para que visitara con toda comodidad los lugares que fueran de nuestro interés. Después de haber llevado a cabo un viaje realmente de esfuerzo, la llegada a Israel fue una maravilla en todo sentido.

Al entregarles las primeras fotografías tomadas allí, queremos agradecer públicamente, en nombre de la Editorial, y muy especialmente en el del director de Mampato, la gentileza de la embajada del esforzado país.

E. Armstrong

Sumario	3	HISTORIAS Y CUENTOS
Ivanhoe (II)	4	
Sara Bernhardt	16	
Los caballos más famosos del mundo	20	
El Rey Midas	24	
Ivanhoe	1	LAMINAS
Carruajes antiguos	2	
Mampato en Israel	26	
Nuestra Página	55	
Mural ejecutado por un niño en Jerusalén	56	
Mampato	9	HISTORIETAS
Tribu Terrible	17	
Cubitus	19	
Simón el Falso Verdugo	31	
El Puente de Cal y Canto	45	
¿Por qué?	13	ENTRETENCIONES Y VARIO
Mini curso de estampado (I)	14	
Rincón de Rena	18	
Mampatograma	41	
Puertas adentro	42	
Aquí cantamos todos	44	
La vida es así	50	
Juegos	52	
Humor	53	
Para armar	54	

Director: **Eduardo Armstrong A.** Representante Legal: **Fernando Guzmán Stewart.** Domicilio: Providencia 711. Propietario: **Editorial Lord Cochrane S. A.** Derechos Reservados © **Mampato.** Redacción: **Isabel Allende, Ana María Arteaga** y **Cecilia Eyzaguirre.** Dibujantes: **Eduardo Armstrong, Themo Lobos** y **Juan Cano.** Diagramación: **Mariela Grez de Urzúa, Carmen Luz de Toro de Willims** y **Cecilia Justiniano de Pfingsthorn.** Secretaria: **Patricia Labarca.** Con la colaboración pedagógica de **Eduteca-Santillana.** Suscripción anual: E9 1.170. Recargo Aéreo dentro del país: E9 104. Cancelar con cheque cruzado o giro postal a nombre de Editorial Lord Cochrane. Dirección y Redacción: Providencia 711. Casilla 611. Teléfono 258888
Las revistas vendidas en las provincias de Tarapacá, Antofagasta, Aysén y Magallanes están afectas a recargo de flete.

El peregrino acompañó a Isaac hasta el bosque.

Ivanhoe

(Adaptación de la novela de Walter Scott)

II CAPITULO

Resumen:

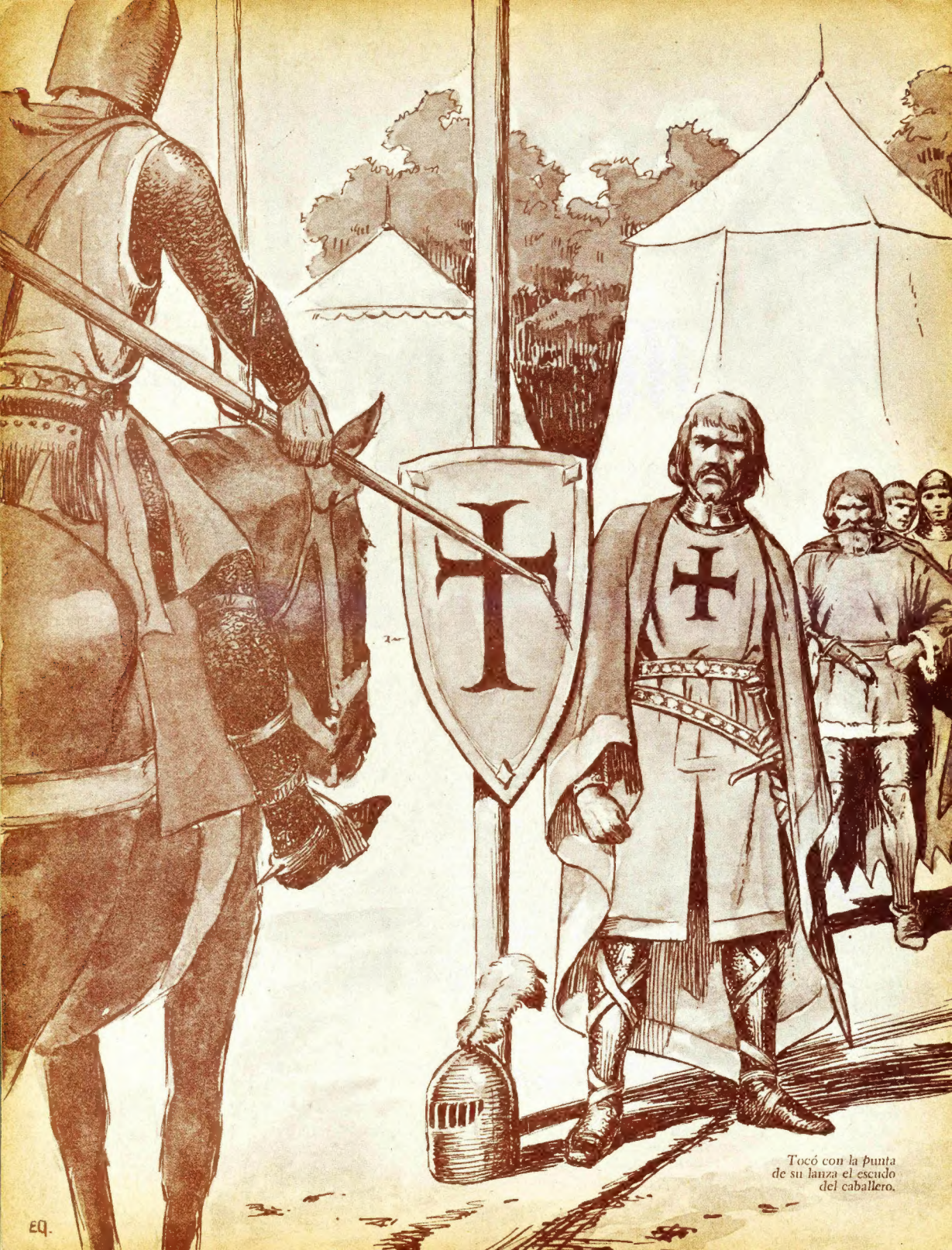
En una noche de tormenta llegan a la mansión de Sir Cedric de Rotherwood, llamado "El Sajón", varias personas a pedir hospedaje. Entre ellos hay un peregrino, un viejo judío y un caballero templario, Sir Brian de Bois-Guilbert, que viene con su séquito y el Prior Aymer. En el salón del banquete el peregrino cuenta que los más valientes luchadores en Tierra Santa son cinco caballeros sajones, uno de los cuales se llama Ivanhoe. Es el hijo desheredado de Sir Cedric, a quien Lady Rowena, pupila del sajón, ama en secreto.

A la mañana siguiente, muy temprano, el peregrino entró en el cuarto del judío.
—Debéis huir de aquí inmediatamente. Anoche sorprendí una conversación entre Sir Brian y sus esclavos sarracenos en lengua árabe. Ellos no sospechaban que yo conozco ese idioma. El templario les ordenó que se apoderaran de vos.
—¿Por qué? —preguntó el judío tristemente.
—No lo sé. Supongo que se debe a que vuestra raza es tan odiada. Yo os conduciré fuera del bosque a un camino seguro, —respondió el peregrino.
—¿Cómo puedo agradeceros lo que hacéis por mí? Soy un hombre pobre, pero puedo daros lo que más deseáis en este momento.
—No quiero nada —dijo el peregrino—. Saldremos juntos antes que despierte el resto de la gente. Aquí tengo algunos víveres que obtuve en la cocina . . .
Ambos hombres salieron sigilosamente del castillo y se internaron en la tupida selva de encinas que rodeaba las propiedades de Sir Cedric. El peregrino caminaba por la tupida vegetación como si conociera el lugar perfectamente y sin vacilar condujo a su acompañante hasta que llegaron a una pequeña colina, desde donde se divisaba la ciudad de Sheffield
—Soy pobre, y estoy lleno de deudas —dijo el judío Isaac—, pero puedo ayudaros. Sé lo que necesitáis: un caballo y una armadura.
—¡Cómo lo sabéis¡ —exclamó el peregrino sorprendido.
—En Leicester todo el mundo conoce al rico Judío Kirgath Jairam de Lombardía. Llévale este mensaje mío —dijo el judío mientras escribía en un trozo de papel—. Os prestará los arreos necesarios y tres buenos caballos para el próximo torneo. Cuando concluya el torneo, debéis devolverlos. Si resultan dañados, Kirgath no cobrará nada y tampoco debéis pagar alquiler alguno.
—Pero, Isaac —dijo el peregrino— ¿no sabéis que si resulto perdedor tendré que darle mis armas y mis caballos al vencedor? En ese caso no podré restituir nada.
—Creo no seréis vencido, —repuso el judío.
Momentos después ambos hombres tomaban caminos diferentes rumbo a la misma ciudad: Sheffield.

EL TORNEO DE ASHBY

El torneo que se celebrará durante tres días en Ashby, pueblo del condado de Leicester, había provocado gran expectación. Nobles, criados, siervos, todos acu-

☞



Tocó con la punta de su lanza el escudo del caballero.

EQ.

dían al festival, esperando ver hermosos combates y excitados porque el hermano del Rey Ricardo Corazón de León, el príncipe Juan, había asegurado que asistiría.

El palenque cuadrado quedaba en una verde pradera, donde se colocaban los ¡espectadores. En una elevación del terreno y sobre una plataforma colocada junto a le entrada, se habían dispuesto cinco magníficos pabellones, de dimensión adecuada, adornados con pendones multicolores. Eran las tiendas de los cinco "mantenedores", o caballeros desafiantes en el torneo. Delante de cada pabellón estaba el escudo de armas del caballero que lo ocupaba. El del centro pertenecía al altivo Sir Brian de Bois-Guilbert y los demás eran de Reginaldo Frente-de-Buey, Felipe de Malvoisin, Hugo de Grentmesnil (único caballero sajón del grupo) y Ralfo de Vipont.

Los espaciosos tablados destinados a los espectadores, caballeros y damas del torneo, estaban adornados con muelles cojines de seda y terciopelo y con alfombras multicolores que daban un vistoso aspecto al conjunto. Un tablado, más alto que los demás, estaba reservado para el Príncipe Juan, sus escuderos y sus servidores. Había otro tablado igualmente elevado que el del Príncipe, que se reservaba para la dama que fuera elegida Reina de la Hermosura y del Amor por el caballero vencedor del pimer día.

Poco a poco se habían llenado las galerías destinadas a las altas jerarquías, con caballeros y damas suntuosamente vestidas. Los puestos más bajos los ocuparon las personas de más modesta condición social. De pronto un murmullo de admiración recorrió a la multitud: ¡El Príncipe Juan!

Efectivamente, rodeado de brillante séquito hizo su aparición el príncipe, en medio de los vítores de la muchedumbre. Vestía de rojo y oro, llevaba un halcón en la mano y adornaba su cabeza con un gorro de costosas pieles, el que destacaba un círculo de piedras preciosas. Reía y hablaba sin cesar mientras recoría el palenque con su séquito, montado en un fogoso corcel.

Al pasar el noble frente a un lugar destinado a las personas modestas, le llamó la atención un alboroto, provocado por un anciano que procuraba encontrar un lugar donde instalar a una hermosísima joven que lo acompañaba. Era el judío Isaac con su hija Rebeca. Los ojos del príncipe Juan distinguieron inmediatamente la extraordinaria belleza morena de la muchacha, que vestía un traje oriental que resaltaba su pefección. El Príncipe se acercó hasta el grupo y les habló desde su caballo:

—¡Hagan espacio para tan hermosa mujer! —gritó—. Pero no entre los villanos: ¡Que se siente entre los vasallos sajones! Sus palabras iban dirigidas a la familia de Sir Cedric. Pero Isaac, comprendiendo que no eran bien recibidos entre los nobles sajones, prefirió ocupar con la bella Rebeca un lugar entre las filas inferiores.

Ambos jinetes chocaron sus armas en una nube de polvo.

Momentos después el príncipe Juan, acompañado de los suyos, fue a sentarse en el trono. Levantó la mano y ordenó que los heraldos pregonaran las leyes del torneo.

"Primera: Los cinco mantenedores del torneo deberán pelear con cuantos caballeros se presenten a medir sus armas con ellos.

Segunda: Para escoger mantenedor bastará tocar el escudo elegido. Para elegir las armas se usa la lanza. La punta indica que el combate será con armas punzantes y cortantes. El otro extremo de la lanza indica que las lanzas irán con una pieza redonda de madera en lugar de punta.

Tercero: Cuando los caballeros mantenedores hayan roto cada uno de ellos 5 lanzas, el príncipe declarará el vencedor del primer día, que en premio recibirá un caballo de batalla y tendrá el honor de nombrar a la Reina de la Hermosura y el Amor, la que impartirá el premio del día siguiente.

Cuarta: Todos los caballeros que lo deseen, divididos en dos cuadrillas, podrán tomar parte en el torneo general que se celebrará el segundo día. La Reina de la Hermosura y el Amor coronará con una corona de oro en forma de laurel al que resulte vencedor..

El combate prosiguió a pie.

Quinta: El tercer día no habrá juego de caballería, sino tiro al blanco con arco, corridas de toros y otras diversiones populares, para las cuales también habrá premios".

EMPIEZA EL COMBATE

Cuando se apagó el murmullo de las voces, el Príncipe Juan dio la orden de comenzar. El campo fue invadido al instante por tres cuadrillas de cinco caballeros cada una, que desafiaron en duelo a los mantenedores, tocando con los mangos de sus lanzas los escudos, indicando así que elegían las armas de la cortesía. A pesar de que las lanzas iban protegidas con madera redonda en la punta, los combates eran emocionantes. Pero al final la victoria se inclinó sin lugar a dudas en favor de los caballeros mantenedores. En la cuarta entrada se presentaron solamente tres caballeros, que tocaron con sus lanzas los escudos de Felipe de Malvoisin, Hugo de Grantmesnil y Relfo de Vipont, que no habían demostrado tanta fuerza y destreza como Reginaldo Frente-de-Buey y Brian de Bois-Guilbert. A pesar de todo, los tres también fueron derrotados por los mantenedores.

A estas alturas la superioridad de los cinco mantenedores era tan evidente,que nadie se atrevía a desafiarlos. En las galerías el pueblo murmuraba porque Malvoisin y Frente-de-Buey eran detestados por su altanería y porque los demás eran extranjeros, salvo Grantmesnil. La pausa en el torneo se iba alargando en forma alarmante cuando un nuevo caballero hizo su aparición. Llevaba una rica armadura de acero con adornos de oro y en su escudo la divisa era una encina arrancada de cuajo y acompañada de la palabra "Desheredado". su presencia fue saludada con gran entusiasmo, pero las exclamaciones se convirtieron en sepulcral silencio cuando el caballero se dirigió sin vacilar hasta la tienda de Brian de Bois-Guilbert y tocó el escudo con la punta de la lanza.

—¡La pelea será a muerte! —exclamaron muchos pechos, anticipándose a compadecer al audaz caballero que así desafiaba al campeón.

Brian de Bois-Guilbert estaba tan furioso como sorprendido, pero montó en su caballo y tomando unas armas y un escudo nuevos, trotó hasta su sitio en el campo.

Las trompetas vibraron en el aire mientras los caballeros se situaban en los extremos del campo. Los caballos parecían intranquilos esperando la señal de ataque. Volvieron a sonar las trompetas y ambos caballeros espolearon sus cabalgaduras, que salieron disparadas una al encuentro de la otra. Cuando se hallaban a poca distancia, las lanzas tomaron posición horizontal y en la mitad de la palestra chocaron con un fuerte estampido. En el primer encuentro las armas se astillaron con el impacto, pero ninguno de los adversarios cayó del caballo. Volvieron a tomar posición con las nuevas armas que les pasaron sus escuderos. Apenas recobraron aliento, volvió a sonar la orden y otra vez partieron los corceles al galope.

La lanza del templario apuntó directo al centro del escudo y el golpe fue tan fuerte, que el Desheredado vaciló en la silla y por un instante pareció que caería. De muchas gargantas escapó un grito, pero el estupor duró sólo un instante. El caballero desconocido había apuntado la lanza al broquel de Bois-Guilbert, pero en el último momento, con un movimiento rapidísimo, desvió el arma y alcanzó al templario en el yelmo. A pesar de que este golpe casi siempre era mortal, el templario lo resistió; pero reventaron las cinchas de su montura y cayó al suelo en una nube de polvo.

Rápidamente Bois-Guilbert desenvainó su espada y el Desheredado saltó a tierra y sacó también la suya. Ambos alcanzaron a cruzar los aceros, pero fueron separados por los maestros de campo, que les recordaron que eso no entraba en las reglas del juego.

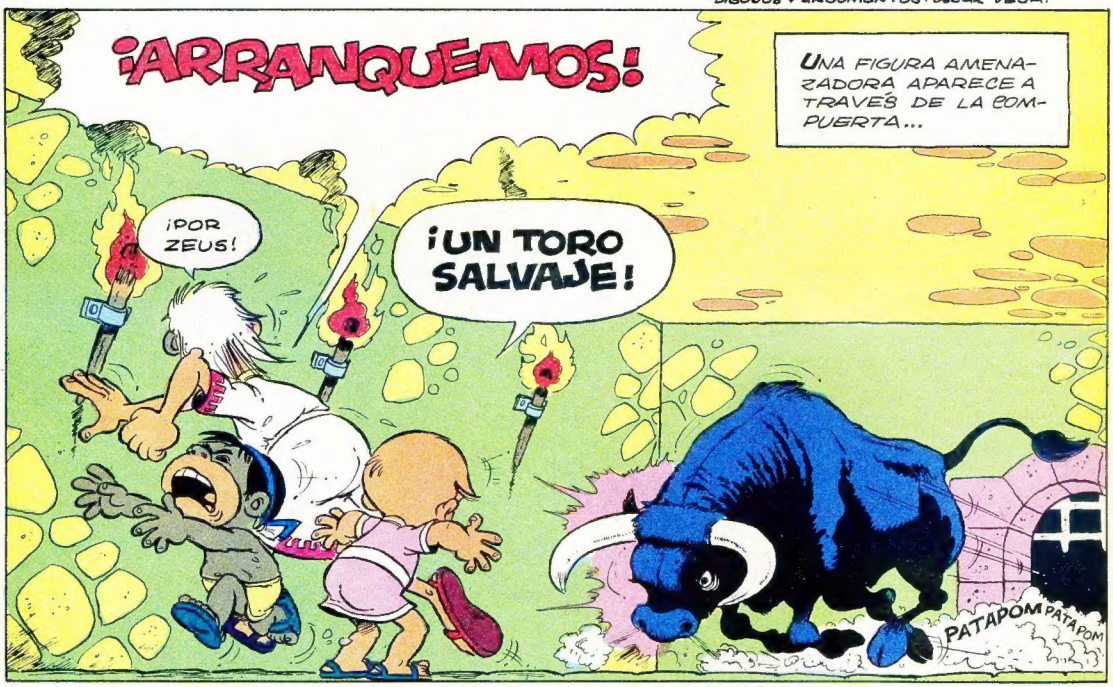
—¡Nos veremos en otra parte y será donde nadie nos separe! —dijo furioso el Templario.

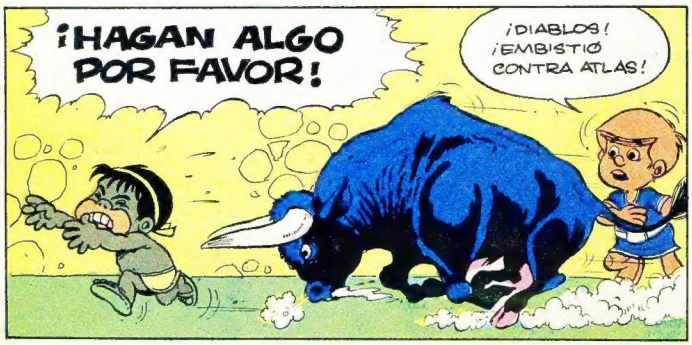
—Así lo espero —repuso el otro con voz firme y serena—. Con espada, hacha, lanza, a pie o a caballo, siempre me hallaréis dispuesto a luchar con vos...

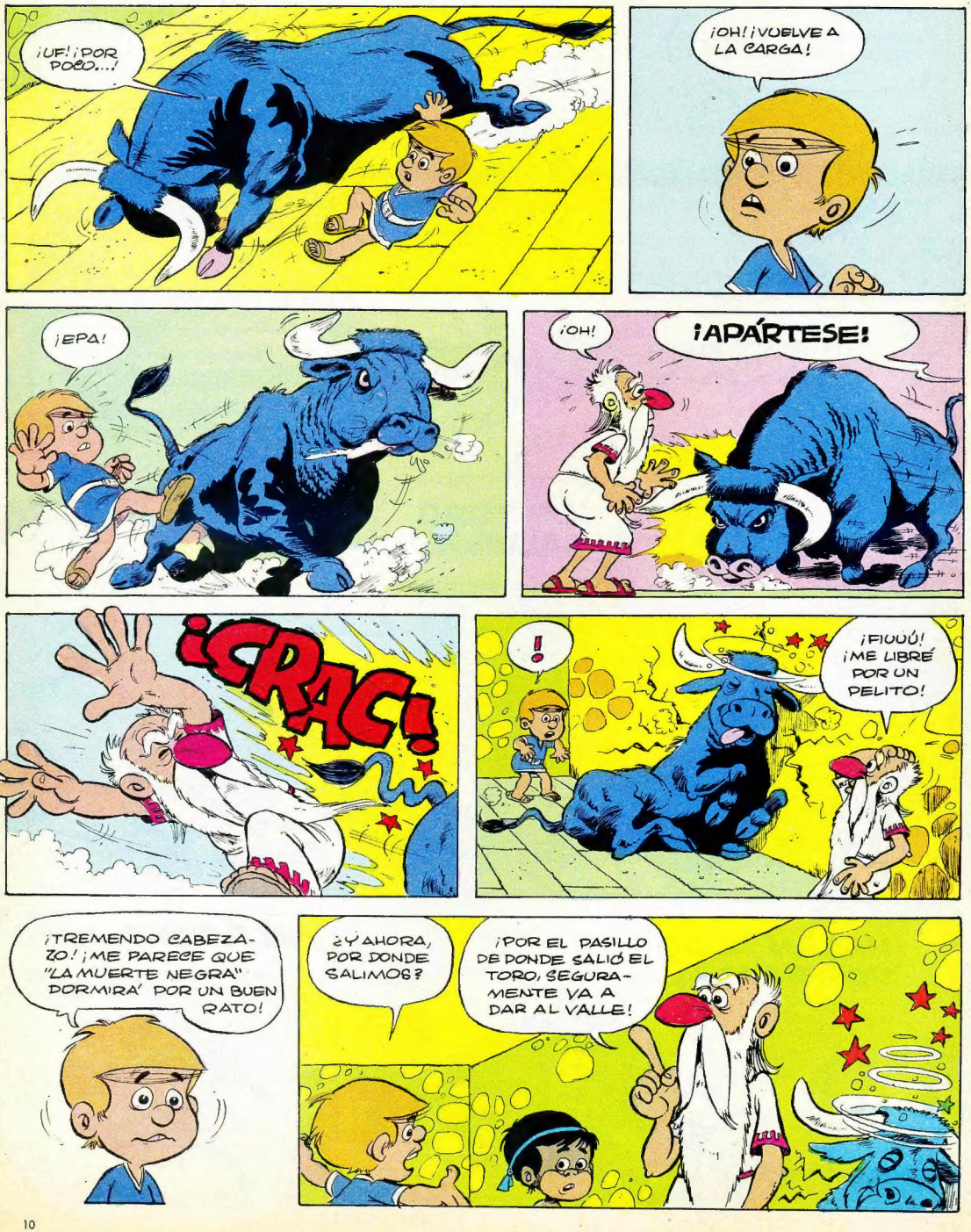
(continuará)

mampato

DIBUJOS Y ARGUMENTOS: OSCAR VEGA.

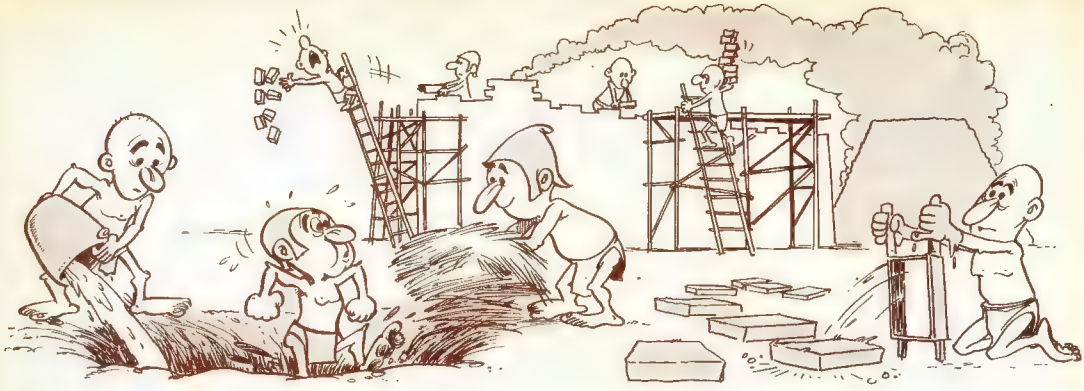





¡UF! ¡POR POCO...!
¡OH! ¡VUELVE A LA CARGA!
¡EPA!
¡OH!
¡APÁRTESE!
¡CRAC!
!
¡FIUUÚ! ¡ME LIBRÉ POR UN PELITO!
¡TREMENDO CABEZAZO! ¡ME PARECE QUE "LA MUERTE NEGRA" DORMIRÁ POR UN BUEN RATO!
¿Y AHORA, POR DONDE SALIMOS?
¡POR EL PASILLO DE DONDE SALIÓ EL TORO, SEGURAMENTE VA A DAR AL VALLE!

¡POR ACÁ ES LA COSA!
¡ESTÁ OSCURO!
NUESTROS AMIGOS AVANZAN POR UN LARGO Y ANGOSTO PASADIZO.
¡ALLÁ SE VE UNA LUZ! ¡DEBE SER LA SALIDA!
¡YA CASI LLEGAMOS!
¡POR SUERTE! POR UN MOMENTO PENSÉ QUE NO VOLVERÍA A VER EL CIELO.
¡AAAH, AL FIN AIRE PURO!
CREO QUE RECONOZCO ESTE LUGAR, ESTUVE AQUÍ CUANDO LLEGUÉ A LA ATLÁNTIDA.
MAMPATO SE ENCUENTRA EN EL LUGAR EN QUE DEJARA SUS COSAS.
¡AHORA DEBEMOS IR AL PUERTO POR UNA NAVE!
ROPA DE MAMPATO
¡ESPEREN UN MOMENTO, DEBO RECOJER ALGO QUE DEJÉ POR AQUÍ!
MÁS TARDE, MAMPATO Y SUS AMIGOS LLEGAN AL PUERTO.
¡MIREN! ¡EL AGUA ESTÁ CALIENTE!
¡BLOP!
¡PFF!
¡PFF!
¡PFF!
¡BLOP!

CONCLUIRÁ EL EPISODIO.



QUIENES inventaron los ladrillos?

El origen del ladrillo se remonta a los comienzos de la civilización. Lo fabricaban y empleaban los asirios y caldeos por lo menos 3.000 años antes de Cristo.

En excavaciones hechas en el valle del río Indo se ha encontrado obras de ladrillos que, se cree, son todavía más antiguas. Por otra parte, pinturas hechas en un muro de una tumba egipcia muestran diferentes escenas de un ladrillar que existió hace más de 3.000 años. Allí se ve cómo algunos obreros llevan la arcilla y el agua y otros, manojos de paja.

En otra escena se aprecia unos hombres pisoteando el barro y la paja, para mezclarlos.

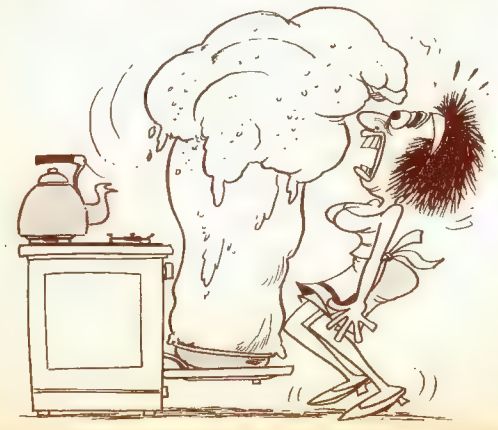
Hoy día se siguen empleando los antiguos métodos de fabricación, aunque existan modernas industrias para producirlos.

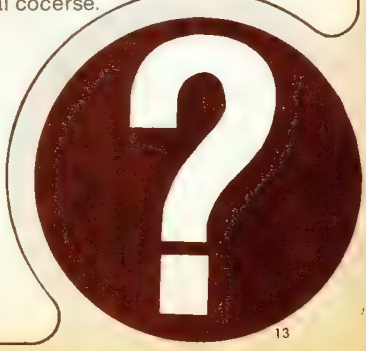
QUE es la levadura?

Si se deja expuesto al aire durante varios días un recipiente con agua, en la que se ha disuelto una pequeña cantidad de azúcar, se observará que se forma en la superficie una espuma viscosa que tiene un leve olor a alcohol.

El fenómeno se debe a que el agua azucarada se ha contaminado con bacterias que existen en el aire. Estos invisibles organismos constituyen la levadura. Al encontrar un ambiente favorable, es decir, los elementos nutritivos que tiene el azúcar, empiezan a multiplicarse, dando lugar a la fermentación.

La levadura se utiliza como fermento para jugos de frutas, de granos, tales como el arroz, maíz, trigo y cebada, y en la elaboración del pan, que se esponja primero en la masa, y después también al cocerse.





Mini Curso de

DIBUJO TALLA CORTE

(1ª PARTE)

Estampado con papas

Para cualquier estampado es importante elegir una plantilla o tampón de material que conserve con fidelidad el dibujo y retenga las tintas y colores lo suficiente para que pasen al material definitivo con nitidez. También es importante que el dibujo pueda reproducirse varias veces. ¡Todo esto se puede obtener con una simple papa!

Elige una papa grande y córtala por la mitad. El estampado sólo admite siluetas, así es que elige el dibujo pensando en eso. Es preferible al principio elegir un dibujo de líneas rectas y quebradas. Las líneas curvas son algo más difíciles. Repite el dibujo en un papel varias veces, hasta que con el menor número de líneas posibles hagas lo que deseas. Reproduce el dibujo en la superficie de la papa con lápiz a pasta o con tinta. Si al reproducir el dibujo no te queda como querías, corta una rebanada a la papa y empieza de nuevo en la superficie limpia.

Una vez listo el dibujo, usa un cortaplumas o una hoja de afeitar para sacar la carne de papa alrededor del dibujo. Lo que quieres que aparezca en tu grabado, debe sobresalir en un relieve de más o menos medio centímetro.

Los colores

Para estampar sirven colores de temple, témpera, óleo o bien tintas. Las témperas admiten mayor diversidad en la densidad, con lo que se obtienen tonos mates. Los colores de óleo son más brillantes e intensos, pero necesitan más tiempo para secarse, y hay que tener cuidado al poner el color para que quede cubierta la plantilla en forma pareja. Las tintas son vistosas y dan estampados más consistentes, pero son más difíciles de aplicar, porque a menudo se corren o quedan disparejas.

El color se aplica con pincel. Hay que tener un pincel para cada color. Esto debe hacerse con cuidado para que quede parejo el color y para que los bordes queden bien limpios. Las dos primeras reproducciones quedarán bien, pero la tercera ya aparece algo desteñida, lo cual puede servirte incluso para dar efectos de colorido al grabado.

El papel

Hay papeles muy lisos en la superficie, que dan estampados más nítidos y perfectos, en los cuales se van a notar todos los defectos. Son ideales para hacer pruebas y para cuando se domina perfectamente la técnica.

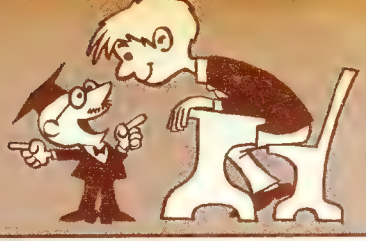
Los papeles granulados, con rayas o con alguna trama, son los mejores, porque enriquecen el trabajo al romper la monotonía y cualificar el color.

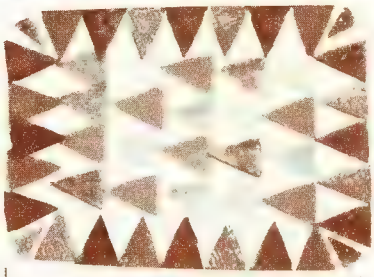
Como en el grabado normalmente se trabaja con pocos colores, (a menudo uno solamente, el negro), hay que considerar la posibilidad de trabajar sobre papel de color, papel manchado o con alguna trama de color. Esto resalta más el grabado.

Si lo deseas, puedes preparar antes el color de fondo del papel y una vez seco grabas encima.

Para mayor variedad puedes preparar papeles de diferentes colores de fondo, lo cual hace parecer distintos los dibujos del grabado, aunque sea la misma plantilla. También sirve cartulina o papel de color.

Grabado





Papel decorado con una sola plantilla triangular.

El dibujo:

Una vez aplicado el color sobre la plantilla grabada en relieve en la papa, sujeta el papel con la mano derecha y aplica la plantilla (papa).

Debes apretar un poco la papa contra el papel, pero cuidando de que no se corra. Levanta la papa y sigue con esa u otra plantilla de acuerdo al boceto que tienes en mente.

Se pueden hacer lindos grabados con un solo dibujo repetido en diferentes colores. También se pueden hacer dibujos combinados con diferentes plantillas.

Los trazos largos y delgados (como tallos de flores), pueden dibujarse con pincel o bien aplicando color en el canto de la papa, como se ve en la fotografía.

Tarea de la semana:

Prepara varias plantillas sobre papa y compra colores y pinceles.

Reproduce el dibujo en diferentes combinaciones y bocetos en papel de cuaderno, y cuando tengas seguridad en el trabajo, pásate a un block de papel de dibujo.

Estampado hecho con varias plantillas.

(1844-1923)

SARA BERNHARDT

Reina del Teatro

Fue el convento de Granschamps en Versalles, el que la hizo descubrir la riqueza inmensa que tenía su personalidad al interpretar el Arcángel San Gabriel. De este modo, a los 12 años de edad entró en la Historia del teatro esta niñita que poseía una voz vibrante, que no recitaba sino que declamaba.

Sara Bernhardt era una mujer de gran belleza. Nariz aguileña, cabellos rubios, ojos azules, profundos y muy esbelta.

A los 19 años entró al Conservatorio, en donde estuvo durante 3 años y conquistó segundo premio de Tragedia y Comedia.

En 1862 ingresó a la Comedia Francesa. Superado el miedo inicial se hizo evidente su genio. Interpretó muchas y variadas obras. Encarnaba cada personaje con una maestría tal que hacía llorar hasta al más insensible y reír hasta al más triste.

En 1864 nació su hijo Mauricio, único amor de la vida de Sara.

Más tarde dejó el teatro de Moliere para representar comedias y farsas en teatros callejeros y en 1867 el Odeon la contrató. Fue su casa durante seis años y la más querida por ella. Allí sólo se pensaba en montar obras. Permanecía todo el día en medio de libretos y artistas y día a día en el escenario, ganando a medida que pasaba el tiempo más y más admiradores y escalando rápidamente el camino del éxito.

Arriba: Sara Bernhardt como "Teodora", uno de sus más brillantes papeles. Abajo: La bella actriz en el apogeo de su fama.

En 1869, la obra "Le passant" marcó el lanzamiento de Sara. De un día para otro la joven actriz es célebre. Desde esta fecha ella compuso su personaje fantástico, extraño, apasionado, que gustaba desconcertar y escandalizar. Su orgullo y su genio dejaban a todos admirados. El éxito le atrajo mucho dinero, y con la misma facilidad que lo ganaba, lo gastaba viviendo siempre en la forma más lujosa.

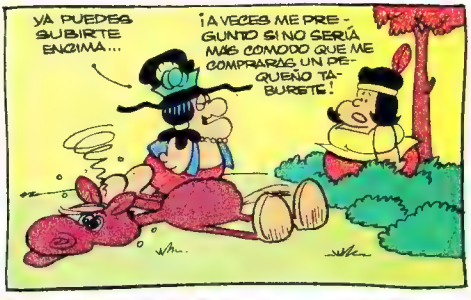
Una vez alcanzada la fama se lanzó a recorrer diferentes países. Fue aclamada en todas partes del mundo, Europa, Australia, América en donde interpretó por primera vez "La Dama de las Camelias". Su fama llegó a ser mundial.

En 1905 resbaló en el escenario y como resultado se le amputó una pierna. Esto no le restó fama: continuó interpretando muchos papeles especialmente escritos para ella, en los cuales no necesitaba desplazarse sobre el escenario.

Faltando pocos días para interpretar una nueva obra, se enfermó y ya no apareció más en los escenarios.

En 1923, murió, cayendo el telón sobre la vida de esta extraordinaria actriz que cautivó con su arte a varias generaciones.

LA TRIBU TERRIBLE



Huevos de Pascua

En los países nórdicos es costumbre celebrar la Pascua de Resurrección con la venida de un conejo que esconde huevos de chocolate o rellenos con caramelos y que los niños salen a buscar en esa mañana. Celebremos nosotros también la Resurrección del Señor de esta manera.

(1) Quiebra con cuidado la punta del huevo. (2) Vacía su contenido y lávalo. (3) Pinta la cáscara con témpera o con scripto de colores. (4) Rellena el huevo de caramelos chiquitos. (5) Tapa el orificio con paja de papel de color para que no se caigan los caramelos. Puedes también hacerles orejas, sombreros, pelo de papel, etc.

CUBITUS

¡CUANDO UNO SE RESFRÍA HAY QUE TOMARSE LOS REMEDIOS SIN DISCUSIÓN!
¡NO QUIERO! ¡SNIF!

UN POQUITO DE ESTE JARABE, PREPARADO POR TU BUEN SEMÁFORO, COMO EL QUE HACÍAMOS PARA LOS MARINEROS CON LARINGITIS AGUDA...
¡ES EL MEJOR REMEDIO!
¡TÚ PRIMERO!

¡SOIT!
¡GLUB!
BUE-NO... ¡UNA PARA MÍ!

¡MMMH!... BASTANTE BUENO...
¡PARECE QUE MEJORA CON EL TIEMPO, MI JARABE!
¡OTRA CUCHARADITA POR LA MAMÁ!

Y OTRA POR LA TÍA. ¡DOS MÁS POR LOS VIEJOS AMIGOS DE LA MARINA Y UNA POR EL GATO DE LA VECINA!
¡PARA QUE NO SE PONGA CELOSO!
¡Glub Glub!

PERO LA ÚLTIMA ME LA HIPS RESERVO HIPS...
POR PRUDENCIA,
¡HIPS!
¡EN CASO QUE ESTÉS HIPS CONTAGIOSO!

CURIOSO... ¡TENGO UN PESO HIPS!... ¡AQUÍ HIPS!...

¡EL ANIMAL QUE SIGUE!...
DOCTOR LETERRIER
¡HIPS!
¡BUH!

LOS CABALLOS MAS

Los hermosos corceles blancos montados por caballeros de frac,

Todos los días, en el Palacio Imperial de Hofburg, en Viena, unos empleados del Ministerio Agrícola y Forestal, realizan un extraño trabajo: adiestran a un buen número de corceles blancos. Durante este entrenamiento diario, un público apasionado, que paga un alto precio por su entrada, observa en respetuoso silencio el trabajo de estos hombres que son los "Caballeros de la Escuela Española de Viena", una institución única en el mundo que ya tiene cuatrocientos años de vida. En un magnífico edificio blanco, especialmente construido para este espectáculo. Las noches en que hay función, los privilegiados que han conseguido entradas con mucha anticipación, asisten al ritual de los caballos blancos danzando al son de la música, bajo las luces de cristal, montados por sus jinetes de frac.

Un elegante e impasible jinete realiza uno de los "pasos" más aplaudidos por el público, en que el caballo se sostiene inmóvil sobre dos patas.

FAMOSOS DEL MUNDO

que atraen a turistas de todas partes del mundo a Viena

Los jinetes saludan quitándose el bicornio de la cabeza, mientras entran pausadamente a la pista, todos al mismo paso.

1. Durante sus horas de "trabajo", los caballeros de frac enseñan a los corceles a marcar el paso al ritmo de la música

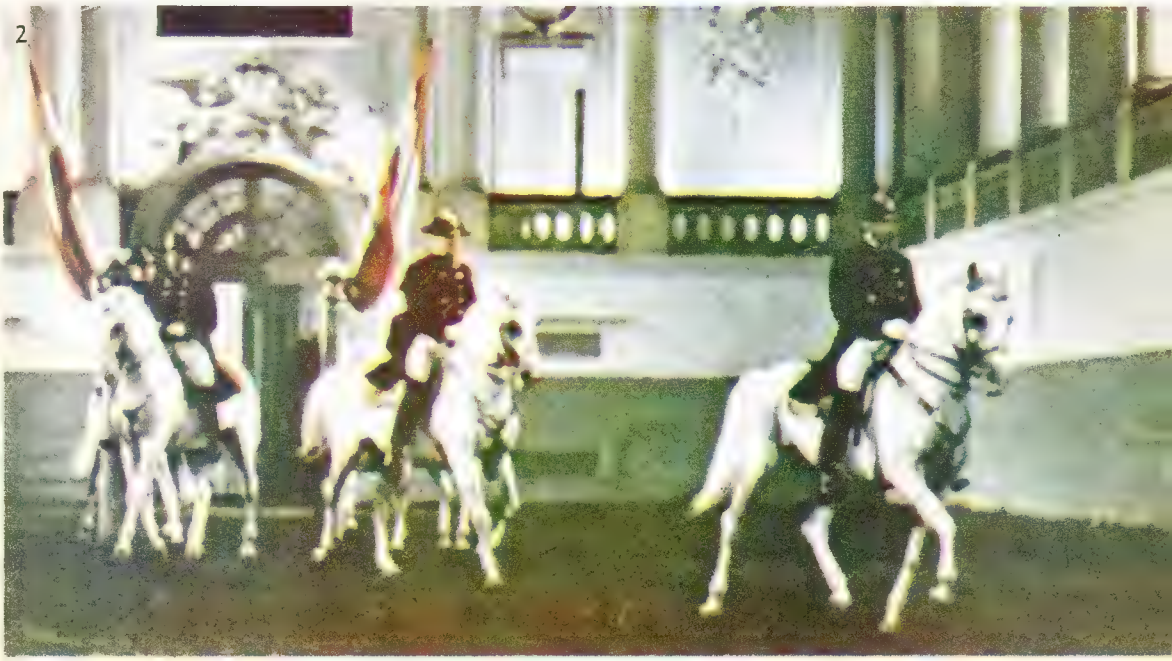
2. Dos filas ordenadas de corceles entran en una figura coreográfica a la pista

3. El coronel Hans Handler, director de la "Escuela Española de Viena", junto a uno de sus caballos regalones.

4. Los caballos son seleccionados por su belleza e inteligencia y para adiestrarlos se usa la paciencia y la constancia.

5. Un caballero desde el suelo obliga al caballo a saltar acrobáticamente.

2



Estos dibujos de 1561, muestran la forma brutal en que domaban los caballos entonces. Por suerte, los métodos han cambiado completamente en la actualidad.

3

4

5

EL REY

Midas, rey de Frigia, se paseaba cierto día por su jardín, cuando oyó un lejano son de flautas, un coro de voces armoniosas y gritos de júbilo. "Este es Baco, que anda por mis dominios". Diciendo esto, Midas se acercó al cortejo del dios del vino, quien acompañado por Ariadna y seguido de una alegre legión de sátiros y bacantes, pasaba por el bosquecillo vecino.

El rey se inclinó profundamente ante el dios y le rindió los mayores honores. Nadie mejor que él para apreciar los favores que concedía Baco. Si bien Midas apreciaba las riquezas que había recibido de Cibeles, no desdeñaba en absoluto los placeres del vino y, en general, de la buena mesa y de las estruendosas francachelas.

El cortejo de Baco se había alejado apenas, cuando el rey de Frigia vio venir a un personaje echado sobre el lomo de un asno. Era Sileno, que había criado a Baco y era amado por éste. Pero como el viejo estaba siempre ebrio y tenía dificultad para seguir la marcha del cortejo del dios, seguía a éste a distancia, montado en su asno, sostenido por algunos sátiros serviciales. Esta vez, los servidores lo habían abandonado, y el pobre Sileno avanzaba al paso de su lenta cabalgadura. Al llegar al sitio en que lo estaba esperando Midas, cayó del asno y quedó tendido en medio del sendero.

El rey cargó al viejo borracho y lo llevó a una habitación del palacio. Al día siguiente, ordenó fiestas suntuosas en honor del huésped, y poco después Midas lo acompañó hasta la frontera de Lidia, donde Baco se había detenido.

El dios del vino se alegró tanto al ver de nuevo, sano y salvo a su maestro, que prometió a Midas cumplir cualquier deseo que éste manifestase.

—"Quiero oro, mucho oro, respondió el poderoso monarca".

—"¿Oro? ¿No posees suficientes riquezas?" preguntó Baco.

—"Las riquezas no son nunca suficientes", replicó Midas.

MIDAS

—"Pues bien, ¡sea!", dijo con un gesto malicioso el dios.
—"¿Tendré todo el oro que quiera?"
—"¡Que se torne oro todo cuanto toquen tus manos! ¿Estás contento?"
—"¡Gracias, señor de la alegría!", exclamó el incauto, mientras se despedía de la alegre compañía.
En el camino de retorno, Midas advirtió que las florecillas que rozaba con sus manos se transformaban en oro. De oro se volvieron también la verja de su jardín y la puerta del palacio.
La alegría del monorca no tenía límites.
A mediodía se sentó a la mesa, cuya madera, al contacto de las manos del rey, se transformó también en precioso metal. De oro se volvían los platos y los vasos que Midas tocaba. Pero ¡ay! al ir a tomar un pan, éste también se transformó en un trozo de oro. Y así la carne, las verduras, el vino y todo cuanto tocaban las manos del rey.
Este, desesperado, aquella noche durmió sobre un duro colchón de oro, cubierto por una manta del amarillo y brillante metal. Al día siguiente partió en busca del dios Baco. Se arrodilló ante éste y le rogó:
¡Quítame esta maldición! ¡He comprendido la lección que encierra tu don! Un amigo es un tesoro, pero no siempre un tesoro es un amigo; muchas veces se nos vuelve enemigo en forma de molestias, fastidio y amargura...
¡Basta, basta de lamentaciones interrumpióle Baco; corre a sumergirte en las aguas del río Páctocolo: quedarás lavado de mi fastidioso don y de tu avaricia!
Obedeció el rey y quedó limpio de sus deseos de riquezas, y las arenas del río, desde entonces, fueron ricas en pepitas de oro.

Gracias a una gentil invitación de la Embajada de Israel, Mampato pudo visitar y fotografiar los lugares santos y ver con sus propios ojos la transformación de este joven país. Ahí la gente lucha y trabaja como un solo hombre que ama a su tierra y sus tradiciones, convirtiendo desiertos en plantaciones semi-tropicales y pueblos en modernas ciudades. En esta ocasión le daremos preferencia al aspecto religioso, en conmemoración de la Semana Santa.

(Reportaje de E. Armstrong)

Israel ("El que lucha con Dios") fue un sobrenombre de Jacob, que adoptaron las 12 tribus que constituían el pueblo hebreo, y que reconocían al patriarca como su antecesor.
La historia de este pequeño país es riquísima y muy antigua, y tanto para los judíos como para los cristianos y musulmanes, casi todo su territorio contiene importantes lugares y monumentos relacionados con su religión.
Al estallar la Primera Guerra Mundial (1914-1918) el país formaba parte de Turquía. En 1920 fue puesto bajo la administración de Gran Bretaña por la Sociedad de las Naciones, y sólo el 15 de mayo de 1948, tres años después de la Segunda Guerra Mundial (1939-1945), cesó el mandato británico sobre Palestina, y ese mismo día se proclamó el Estado judío independiente.

1. El director de Mampato paseando en camello por las afueras de Jerusalén en el Monte de los Olivos.

MAMPATO EN ISRAEL

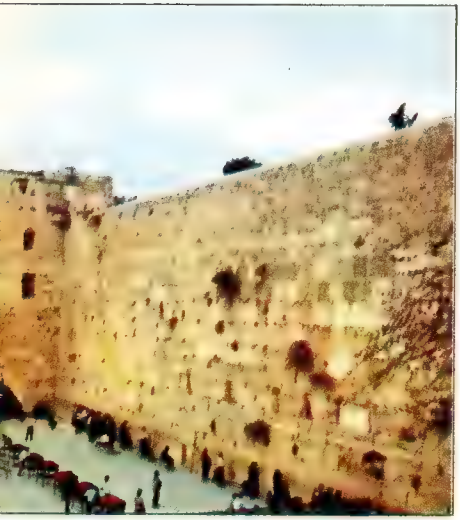
En Jerusalén, capital del Estado, se encuentra esta extraordinaria maqueta de la ciudad en la época de Jesucristo. Fue hecha sobre un terreno que imita a la perfección la topografía del lugar y tanto el Templo de Salomón como las murallas y las edificaciones, fueron reconstruidas prolijamente en piedra, basándose en antiguos documentos y asesorados por arqueólogos.
Es impresionante tener ante sí una especie de vista aérea de la ciudad hace dos mil años e ir descubriendo diferentes rincones históricos que nos hacen revivir en la imaginación la vida púbica y la muerte de Jesús.

2

1

4

1. Olivos centenarios que invitan a sentarse a sus sombras a meditar.
2. El Muro de las Lamentaciones, situado en Jerusalén, se cree que perteneció al antiguo Templo de Salomón. A él acuden los judíos a orar y lamentarse por la destrucción de Jerusalén y la diáspora (dispersión de los judíos por el mundo), y a esperar la venida del Mesías, puesto que, como ustedes ya saben, no reconocen a Jesucristo como tal.
3. Ancianos rabinos, procedentes de varios países, generalmente europeos, descansan luego de orar junto al Muro de las Lamentaciones.
4. Cúpula de La Roca, llamada mezquita de Omar, a través de los restos de una columnata que ocupa el lugar donde probablemente se hallaba el templo de Salomón, en Jerusalén. Este es uno de los más importantes santuarios de la religión musulmana.



2

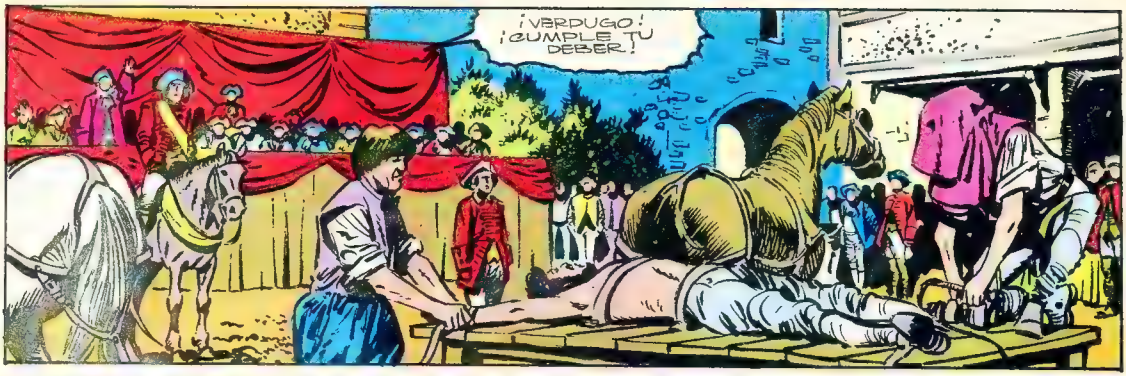
1. Haifa, el puerto principal de Israel, se encuentra en la bahía de Acre, al pie del Monte Carmelo. Posee una refinería de petróleo, que proviene por vía marítima del Atlántico y a través del oleoducto Eilah. Este puerto se cita ya en el siglo IV A.C. Tuvo gran importancia en el tiempo de las Cruzadas, pero fue destruido por Saladino, para resurgir en el siglo XVIII.
2. Ruinas de la Sinagoga de Cafarnaum, ciudad de la antigua Galilea, escenario de gran parte de las predicaciones de Jesucristo.

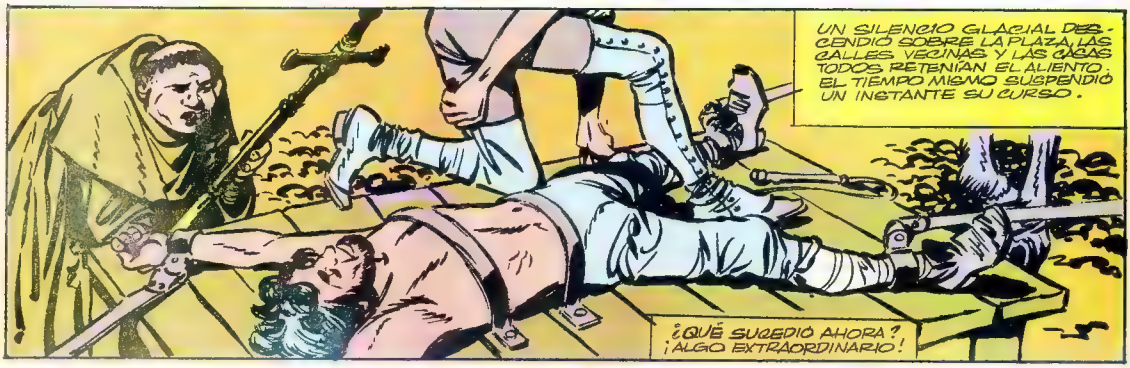
1

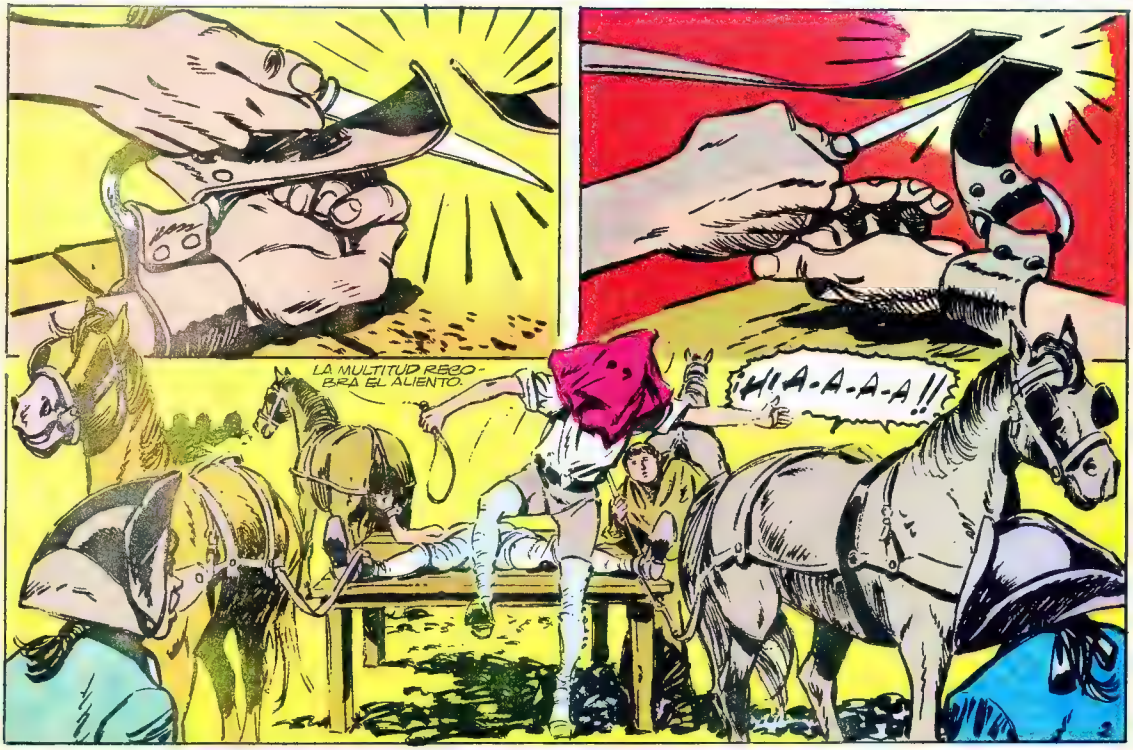
3

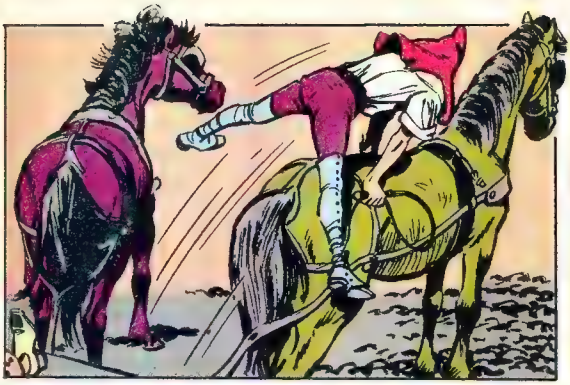
3. Amanecer en el Mar de Galilea o Lago Tiberíades, llamado así en honor al emperador romano Tiberio. De aquí se saca el agua para abastecer a casi todo el Estado, convirtiendo desiertos en plantaciones de bananos, algodón, etc.

SIMÓN el falso verdugo

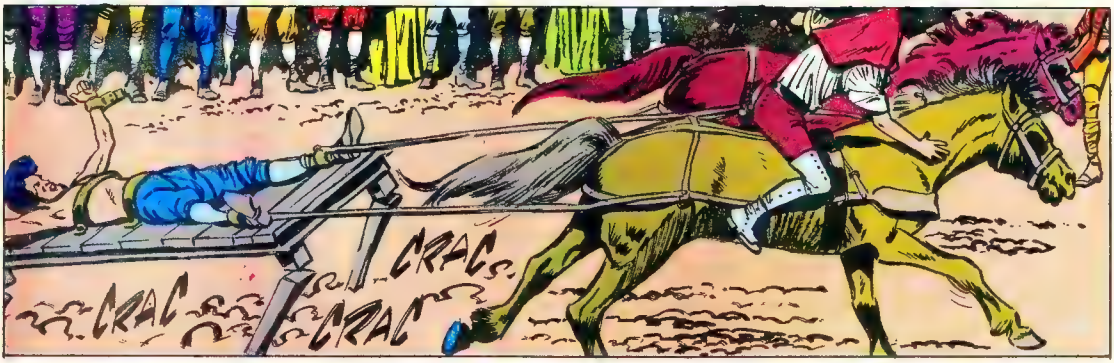

¡VERDUGO! ¡CUMPLE TU DEBER!

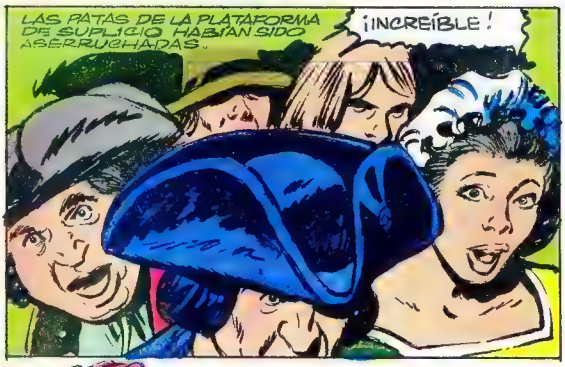

UN SILENCIO GLACIAL DESCENDIÓ SOBRE LA PLAZA. LAS CALLES VECINAS Y LAS CASAS TODOS RETENÍAN EL ALIENTO. EL TIEMPO MISMO SUSPENDIÓ UN INSTANTE SU CURSO.
¿QUÉ SUCEDIÓ AHORA? ¡ALGO EXTRAORDINARIO!


LA MULTITUD REBOSA EL ALIENTO.
¡HI-A-A-A-A!!

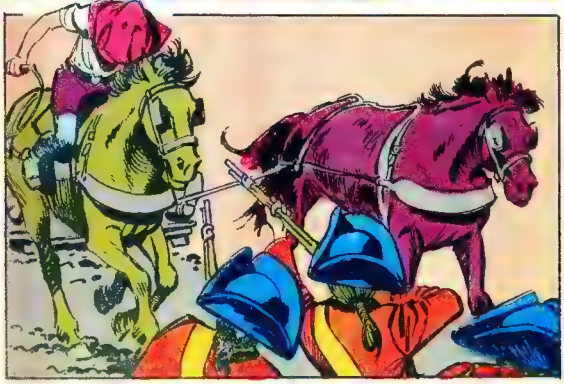


¡¡HE!!

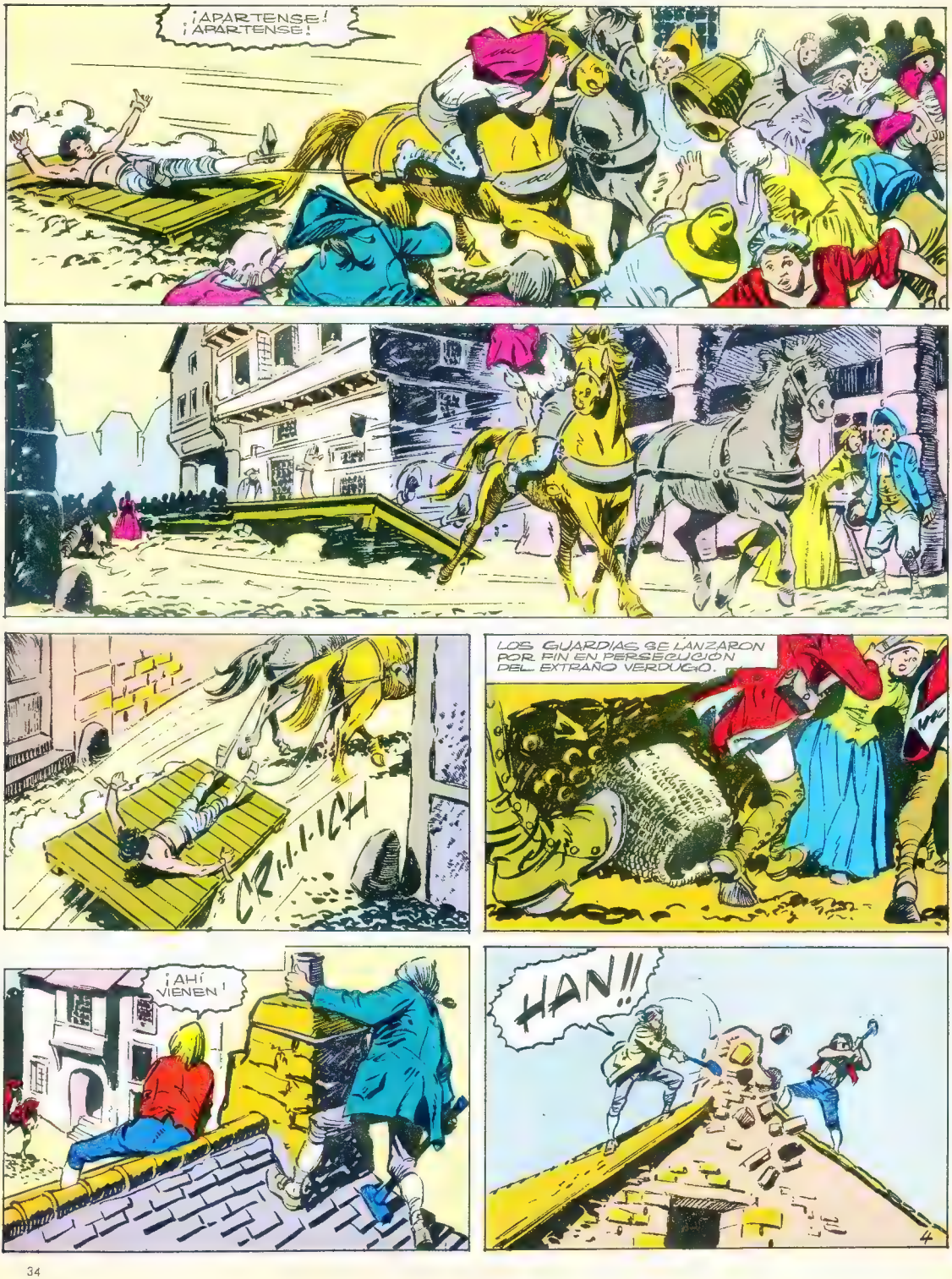

CRAC
CRAC
CRAC
CRAC

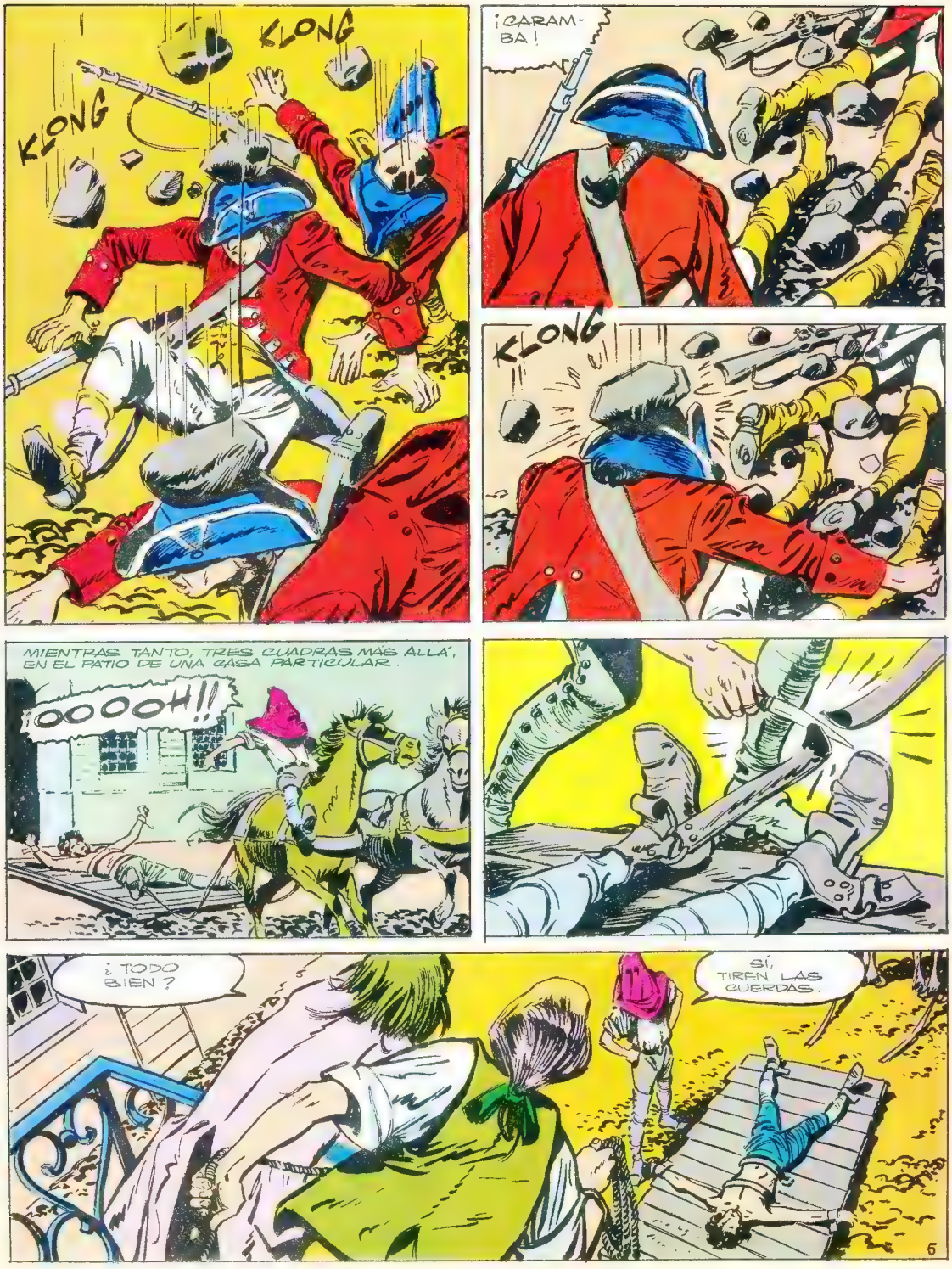

LAS PATAS DE LA PLATAFORMA DE SUPLICIO HABÍAN SIDO ABERRUCHADAS.
¡¡INCREÍBLE!

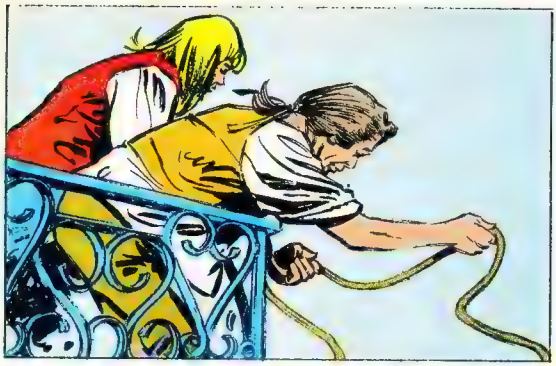
LA GENTE IRÍA A TENER OTRAS SORPRESAS.
¡DETENGAN A ESE HOMBRE Y LOS CABALLOS!



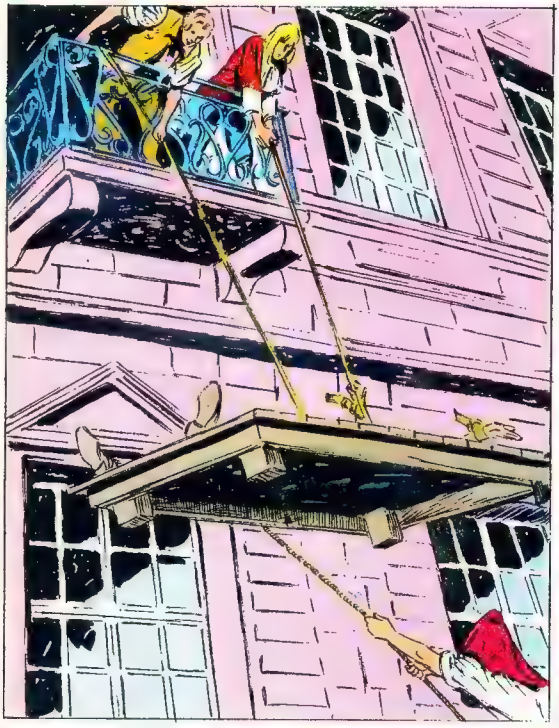
¡AH!
¡¡LAC

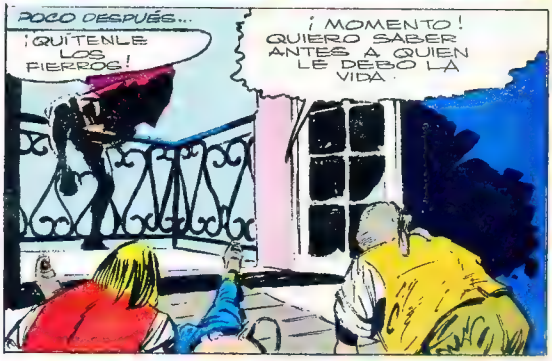

¡APARTENSE! ¡APARTENSE!
CRI..I..ICH
LOS GUARDIAS SE LANZARON POR FIN EN PERSECUCIÓN DEL EXTRAÑO VERDUGO.
¡AHÍ VIENEN!
HAN!!
4


KLONG
KLONG
¡CARAM-
BA!
KLONG
MIENTRAS TANTO, TRES CUADRAS MÁS ALLÁ, EN EL PATIO DE UNA CASA PARTICULAR.
¡OOOOH!!
¿TODO BIEN?
SÍ, TIREN LAS CUERDAS.
6



¡LISTO!

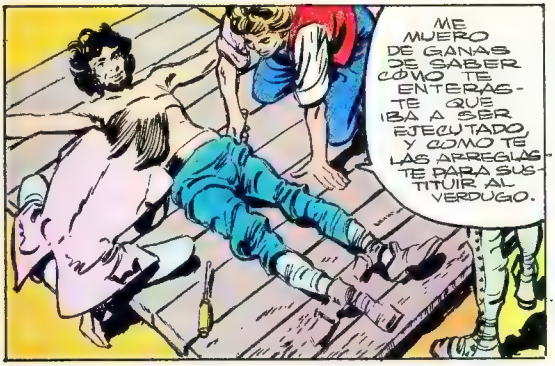



POCO DESPUÉS...
¡QUÍTENLE LOS FIERROS!
¡MOMENTO! QUIERO SABER ANTES A QUIEN LE DEBO LA VIDA.

¡SIMÓN!

ENCANTADO DE HABERTE SACADO DEL ATOLLADERO, DAMIAN.

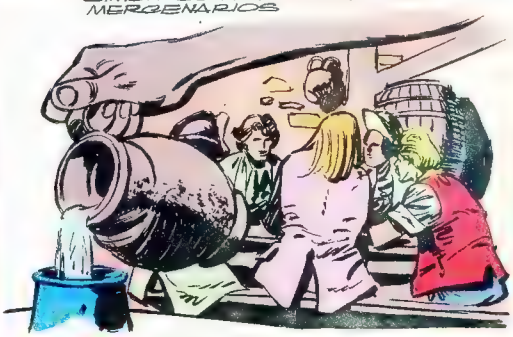
SIMÓN Y DAMIAN SE CONOCÍAN DESDE HACÍA MUCHO TIEMPO, Y EL HECHO DE HABERSE VISTO POCO NO HABÍA ALTERADO SU AMISTAD.
¡SI BIEN YO TE DEBO AGRADECIMIENTO, TU TAMBIÉN ME DEBES ALGUNAS EXPLICACIONES!
-6-



SIMÓN DE PASO POR LA REGIÓN, LEYÓ LA HISTORIA DE SU AMIGO EN UN PERIÓDICO.

SUPRIMIÓ EL VERDUGO PARA USURPAR SU LUGAR.

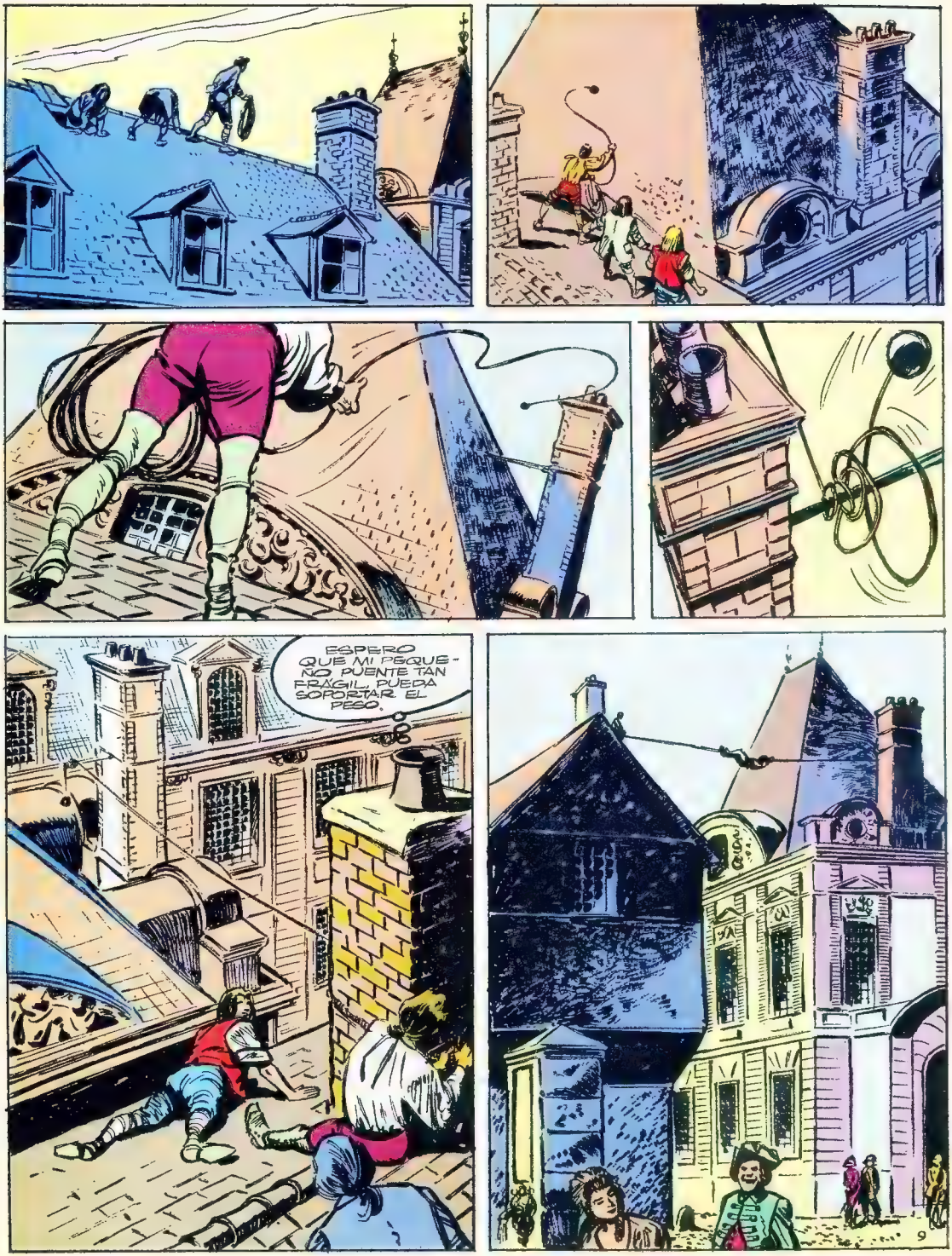
SIMÓN CONTRATÓ CUATRO MERCENARIOS



OCUPÓ UNA CASA GRACIAS A LA CUAL PUDO HUIR DE LAS PRIMERAS PERSECUSIONES Y QUITARLE LAS CADENAS A SU AMIGO.

7

FUE PARA NOSOTROS UN JUEGO DE NIÑOS.
¡¿QUÉ HICISTE CON EL VERDUGO Y LOS PROPIETARIOS DE ESTA CASA!?
ESTÁN EN LA PIEZA DEL LADO JUNTO CON LA SERVIDUMBRE. LOS LIBERAREMOS EN EL MOMENTO DE PARTIR.
¡IRME DE ESTA CIUDAD ES MI MÁS CARO DESEO, PERO CIERTAMENTE ES MÁS FÁCIL DECIRLO; TODAS LAS SALIDAS DEBEN ESTAR BIEN CUSTODIADAS!
¡NO IMPORTA! ¡PASAREMOS ANTE LAS NARICES DE LOS GUARDIAS!
UNA HORA MÁS TARDE
¿Y...?
ESTÁ ALLÁ, PERO NO ES POSIBLE ACERCARSE.
YA LO HABÍAMOS PREVISTO.
¡VENGA! LLEGAREMOS A LA CASA POR LOS TECHOS
8

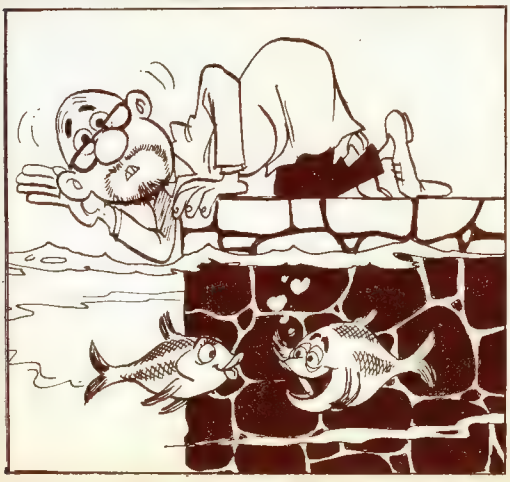

ESPERO QUE MI PEQUEÑO PUENTE TAN FRÁGIL, PUEDA SOPORTAR EL PESO.

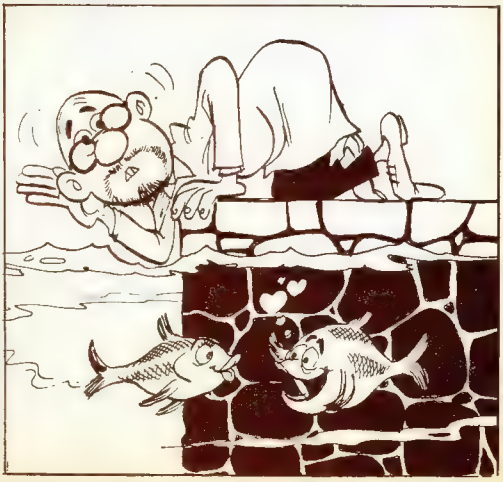
Y LO SOPORTO
UN CUARTO DE HORA MÁS TARDE, SIMON VOLVIÓ A SALIR DE LA CASA EN COMPAÑÍA DE UN PERSONAJE, QUE TENÍA ASPECTO DE SER UN GRAN AMIGO
PERO ESTO NO ERA MÁS QUE UNA APARIENCIA. UN PUÑAL SE ACABABA EN EL VIENTRE DEL DUQUE.
¡EL DUQUE DE LA FONCILLE DES AUBRETTES!
¡OH! SÍ, EL SEÑOR DUQUE, QUE DESPUÉS DE HABER FIRMADO TU CONDENA A MUERTE, VA A SER TU SALVOCONDUCTO...
EN EFECTO...
DEJAD PASAR A SU EXCELENCIA EL DUQUE DE LA FONCILLE DES AUBRETTES.
FIN
10

mampato

CRAMA

PAÍS SEPTENTRIONAL
SOLLOZA
DESTAPÉ
PLANETA
REGALÉ
ARBUSTO ANTILLANO
ESCUCHÉ
MAMÍFERAS
OXÍGENO
DIOS MAHOMETANO
NOTICIAS
PERSONAJE DE IBSEN
CIUDAD ITALIANA
MAPAS
IMAGEN SACRA
OLFATEAR
CORROMPE
AIRE FRANCÉS
PROGA
INJUSTAS
FÚTIL
TAPA (ANT.)
DIRIGIRSE
EVITÉ
CERNICALO
GUSANO
PRINCIPIO ARITMÉTICO
PERSIA
CINCEL GRUESO
10 - 1
ORGANISMO OFICIAL
COLOREAR
MANGO
PATRIA DE ABRAHAM
ERRE
ROCA MOLIDA
SIGLAS POLÍTICAS
NITRÓGENO
BEBIDA DE CAÑA
COBRE
ALUMINIO
AZUFRE
GUARDIAS DE HARÉM
CONJUN. "GRIEGA"
PELADA
LETRA BEBESTIBLE
GOLPEA
PEZ COMESTIBLE
CONTRACCIÓN





LAS SIETE DIFERENCIAS

(SOLUCION EN PAG. 44)

PUERTAS ADENTRO CON

LOS PATRULLEROS DEL COLEGIO SAN GABRIEL

¡Cuidado al cruzar la calle!

En Chile, el 23 por ciento de las personas que mueren atropelladas en el año, son niños de 2 a 17 años. Esto sin contar los accidentes por colgarse de buses, en bicicleta etc. Nuestro país no ha adquirido aún una cultura que lo haga respetar al niño en la vía pública y que lo proteja de los miles de peligros a que está expuesto en la calle. Muchos padres parecen no tener conciencia de la gravedad del asunto y dejan que sus hijos se las arreglen como puedan cuando de trasladarse a otro lugar se trata.

Sin embargo, a nivel nacional existe la preocupación. El Comité Nacional de Seguridad en el Tránsito ha creado las Brigadas Escolares de Seguridad. Estas Brigadas son organizaciones de niños o niñas, dependientes de la dirección de cada establecimiento educacional, cuyo principal objetivo es enseñar las normas que regulan el tránsito y crear hábitos de seguridad, con el fin de que los niños vayan asumiendo la responsabilidad de cuidarse ellos mismos y a los demás. El decreto Nº 17752, incorporó a las actividades oficiales y permanentes de los Establecimientos Educacionales la enseñanza de las normas del tránsito y la formación de Brigadas Escolares de Seguridad.

Entre los niños que comprendieron esta importante labor, se encuentra el grupo de patrulleros del colegio San Gabriel.

—En nuestra brigada tenemos 21 niños —nos dice Sandra Norambuena, una niña de 11 años que es la brigadier a cargo de las patrullas del colegio, —once hombres y diez mujeres—. Todos tenemos entre 10 y 12 años Los profesores

Los problemas de la locomoción colectiva: un peligro diario para los niños, qué se trata de solucionar con buses especiales.

Niños patrulleros del colegio San Gabriel, encargados de velar por la seguridad de sus compañeros.

nos han ido seleccionando para esta tarea, por nuestra conducta y sentido de responsabilidad. La base de la Brigada es la patrulla, que está formada por cuatro alumnos y un jefe de patrulla. La brigada está compuesta por las patrullas que sean necesarias.

—Nuestra misión consiste en velar por la seguridad de los alumnos, especialmente de los más chicos —explica un patrullero— No nos está permitido dirigir el tránsito, pero debemos vigilar que los niños no crucen la calle si viene un auto ver que si toman movilización colectiva, ésta esté bien ubicada y con capacidad de llevarlos en forma adecuada, controlar las venidas a buscar de los chicos, hacer de porteros no dejando que los niños esperen en la calle etc.

Antes de asumir sus puestos, los miembros de las brigadas han sido instruidos por una brigadier dependiente del Departamento de Menores de Carabineros, que lleva a cabo un curso intensivo de un mes, más o menos, en el cual aprenden las reglas del tránsito, las señalizaciones, el respeto al semáforo, el significado de las señas de los carabineros y todo aquello que sea necesario para su labor. Una vez terminado el curso, tanto en su parte teórica como práctica, rinden un examen y hacen una promesa.

Con orgullo uno de los patrulleros nos recita:

"Yo, patrullero del Colegio San Gabriel, prometo por esta bandera cumplir fielmente los deberes de mi brigada; acatar las órdenes que me sean impartidas por mis guías y asesores y velar por la vida de todos mis compañeros en beneficio de nuestra patria, hogar y escuela".

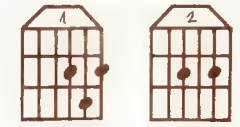
En Chile hay 890 brigadas con un total de 23.306 patrulleros. El Departamento de Menores de Carabineros cuenta con un equipo de 15 brigadieres a cargo de la instrucción. Cualquier establecimiento educacional que desee incorporarse ahora a este movimiento puede solicitarlo al Departamento de Menores.

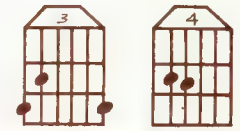
—Todos los días tenemos una corta reunión —dice Sandra— para organizar el trabajo. Después nos ponemos el uniforme que consiste en un cinturón y terciado blancos, un círculo verde con una dos o tres estrellas doradas según sea nuestro cargo, en el brazo izquierdo y un sombrero en punta, y estamos listos para comenzar nuestra labor.

Es impresionante cuando un niño, de 10 ó 12 años, se ha comprometido seriamente ante sí mismo y ante los demás de "velar por la VIDA de sus compañeros". ¡Vaya tremenda responsabilidad! Pero no es solamente la responsabilidad de un patrullero, si no la de todos y cada uno de nosotros. Cada niño debe pensar: mi deber es cuidarme y ayudar a que los demás también lo hagan. Mi vida vale mucho, tengo un rol que cumplir, la sociedad espera algo de mí; valgo para mis padres que me quieren mucho, para mis hermanos con quienes juego, para mis amigos y compañeros que me estiman. Tengo una sola vida ¡debo aprovecharla!".

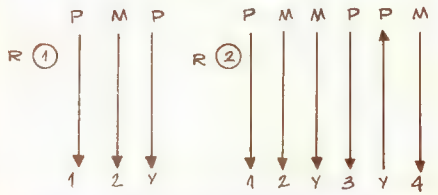
aquí cantamos todos

ACORDES





RITMOS



MELODIA

A
II - 3 - 3 - 3 - 3 - I - 0 - 2 - III - 2
II - 3 - 3 - 3 - 3 - I - 0 - 2 - II - 0
I - 0 - 0 - 0 - 0 - 2 - 3 - II - 0
II - 2 - 2 - 2 - 3 - I - 0 - 2 - II - 3

B
I - 2 - II - 3 - I - 2 - 2 - 0 - II - 3 - 0 - I - 0
I - 2 - 2 - 0 - II - 3 - 0 - I - 0
I - 2 - 2 - 0 - II - 3 - III - 2 - II - 3
I - 2 - II - 3 - I - 2 - 2 - 0 - II - 3 - 0 - I - 0
I - 2 - 2 - 0 - II - 3 - 0 - I - 0
II - 3 - 3 - I - 0 - 0 - 2 - 0 - II - 3

* PUNTEO

V - 0 - 2 - IV - 0 en RE MAYOR (M M M, 1 2 3)

IV - 4 - 4 - 2 - 0 - 2 - en MI MENOR ↓ ↓ ↓

IV - 4 - 4 - 2 - 0 - 2 - en MI MENOR ↓ ↓ ↓

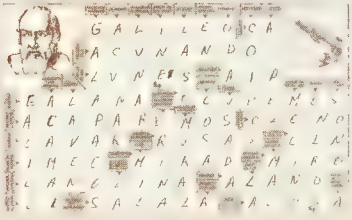
IV - 2 - 0 - V - 2 - 0 - 0 - arp. en RE MAYOR

I - 7 - 5 - 5 - 5 - 2 - 2 -
III - 7 - 6 - 6 - 2 - 2 - 0 } arp. en RE MAYOR

ME GUSTARIA QUE ME AMARAS

1— 1
(When I saw you standing) there
4
A a bell fell of my chair
3
R 1 and when you move you melt to speak
2 1—
I felt the blood go to my feet
1
(Now it took time for me to) know
4
A what you tried so not to show
3
R 1 there's something in my soldiers cry
2 1
I see the want in your blue eyes.
1 4
Baby I love you to want me
3
the way that I want you
1
B the way that it should be
4
R 2 baby you love me to want you
3
the way that I want to
2 1—
if you'll only let it be.
1
(He told yourself years) ago
4
A he'd never let your feelings show
3
R 1 the obligation that you made
2 1
for the title that they gave.
B Baby I love you to want me . . . etc.
*PUNTEO 1
(Now it took time for me to) know
4
A what you tried so not to show
3
R 1 there's something in my soldiers cry
2 1
I see the want in your blue eyes.

SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA Nº 169



SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS:

1. Los lentes; 2. El codo del brazo izquierdo; 3. El delantal; 4. El agua; 5. El corazón; 6. Los ojos del pez; 7. La cola del pez.

EL PUENTE DE CAL Y CANTO

EN EL PALACIO DE GOBIERNO, FRENTE A LA PLAZA DE ARMAS, EL GOBERNADOR DEL REINO DE CHILE, ANTONIO GUILL Y GONZAGA, RECIBIA AL ALCALDE DE LA CIUDAD...

¡ADELANTE, SR. ERRAZURIZ. OS VEO MUY PREOCUPADO. ¿PROBLEMAS, AMIGO?

...Y DE MUCHA GRAVEDAD, EXCELENCIA.

RIAGLE.

VAYA, ¿TODAVIA NO RESUELVE EL CABILDO QUE HACER RESPECTO A LOS CRIMENES DE LA SEMANA PASADA?

NO, SU SEÑORIA. ¡AUN NO HEMOS DESCUBIERTO A LOS ASESINOS!

¡PERO CREEMOS QUE SON LOS MISMOS QUE ASALTARON AYER LAS CASAS DE ALEJANDRO LOPEZ... ¡QUEMARON EL RANCHO DE UNO DE SUS SIRVIENTES Y ROBARON CABALLOS Y VACUNOS!!

¡¡MMMM!! ¡QUE OSADIA LA DE ESOS BANDIDOS!

ADEMAS, ANOCHE SE DESCUBRIO EL CADAVER DE UN DESCONOCIDO QUE NO HEMOS PODIDO IDENTIFICAR... ¡¡LOS 'PELACARAS' HICIERON UN BUEN TRABAJO, NUEVAMENTE!!

¡¡HABRA QUE ACTUAR CON MAS ENERGIA, SR. ALCALDE!!

LA VERDAD, EXCELENCIA, QUE LO HEMOS INTENTADO TODO, PERO SIN UNA COOPERACION MASIVA DEL VECINDARIO NO PODREMOS CORTAR DE RAIZ LOS MALES QUE AQUEJAN NUESTRA CIUDAD... ¡DON LUIS MANUEL DE ZAÑARTU NOS DIJO UNA GRAN VERDAD EN LA SESIÓN PASADA...

RIAGLE.

¿ZAÑARTU? EL ILUSTRE CABALLERO QUE EL CABILDO PROPONE PARA CORREGIDOR DE LA CIUDAD?
EL MISMO, EXCELENCIA. HACE POCO LLEGO DE ESPAÑA Y SU EXPERIENCIA SERVIRÁ DE GRAN AYUDA A LOS PLANES DEL AYUNTAMIENTO... ¡¡Y NO TUVO PELOS EN LA LENGUA PARA DECIRNOS QUE SANTIAGO ERA LA CIUDAD MAS SUCIA, INSALUBRE E INMORAL QUE ÉL HABIA CONOCIDO!!
Y EN VERDAD TIENE RAZON, SEÑORIA: ¡SANTIAGO ESTA RODEADO DE BASURALES Y AGUAS ESTANCADAS, FETIDAS, QUE HACEN EL AIRE IRRESPIRABLE... ¡NO DEJO CASA POR CRITICAR!! ¡EL AGUA QUE BEBEMOS, LODO INMUNDO; LOS INDIOS Y MULATOS DE SERVICIO, UNOS FLOJOS, INMORALES, PROVOCADORES Y PENDENCIEROS!!!
¡¡EL SR. ZAÑARTO FUE TAJANTE, EXCELENCIA!!
Y AGREGO DON LUIS MANUEL: ¡QUE LA CAÑADA ES UN FOCO DE INFECCIÓN POR LAS AGUAS ESTANCADAS DE LAS LLUVIAS Y LAS CONTINUAS SALIDAS DEL RIO MAPOCHO QUE ALLI SE DEPOSITAN, QUE LOS ESCOMBROS DE CATASTROFES PASADAS ESTAN AUN TIRADOS EN LAS CALLES OBSTRUYENDO LOS ACEQUIONES Y FORMANDO CHARCAS INSALUBRES; ¡QUE LOS BANDOLEROS SE RIEN EN LAS BARBAS MISMAS DE LA JUSTICIA...!!!
¡CARAMBA! ¡PARECE QUE DON LUIS MANUEL DE ZAÑARTU ES HOMBRE DE GRAN CARACTER. ¿Y A QUIEN CULPO DE TODO ESTO, SR. ERRÁZURIZ?
PUES, CON TODO DESPARPAJO NOS DIJO EN NUESTRAS PROPIAS NARICES QUE LOS UNICOS CULPABLES ERAN LOS MIEMBROS DEL CABILDO. ¡QUE EL CABILDO Y EL CUERPO DE JUSTICIA ACTUABAN CON NEGLIGENCIA Y BLANDURA PARA CORREGIR ESTOS MALES!!
POR ESO SUGERIMOS A SU EXCELENCIA NOMBRARLO CORREGIDOR PARA QUE NOS DEMUESTRE SI ÉL ES CAPAZ DE HACER LO QUE EL CABILDO NO HA PODIDO: ENDEREZAR, DE UNA VEZ POR TODAS, LAS COSAS QUE ESTAN TORCIDAS EN ESTA CIUDAD!!
¿ESTOS SON LOS PERGAMINOS DE DON LUIS MANUEL?
SI, EXCELENCIA. DON LUIS MANUEL DE ZAÑARTU ES CABALLERO DE LIMPIO LINAJE Y GRAN FORTUNA, Y ES LA ADMIRACION DE TODO EL VECINDARIO POR LAS ESPLENDIDAS GALAS QUE LUCE...
ES CIERTO. LA CIUDAD SE HA CONVERTIDO EN UN ANTRO DEL VICIO Y PERDICION, Y LOS BANDIDOS HAN HECHO DE ELLA SU REFUGIO... EL S.R ZAÑARTU SABE DONDE RADICAN ESTOS MALES Y ES HOMBRE QUE SE LAS TRAE. ¡¡SERA CAPAZ DE HACER USO DEL GARROTE PARA METER EN CINTURA A CUANTOS FALTEN A LA LEY!!
¡SEA! ¡¡CONVOCAD AL CABILDO Y PROCEDED A DESIGNAR AL SR. ZAÑARTU CORREGIDOR Y JUSTICIA MAYOR DE LA CIUDAD..!!

... FCO. JAVIER DE ERRAZURIZ, ALCALDE DEL HONORABLE CABILDO DE SANTIAGO VENGO EN NOMBRAR AL SEÑOR DON LUIS MANUEL DE ZAÑARTU E IRIARTE CORREGIDOR Y JUSTICIA MAYOR DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE CHILE. DIOS GUARDE A UD DICIEMBRE 7762
¡CARAMBA! ¡JAMAS PENSÉ QUE ME DESIGNARIAN EL EL CARGO,...
...: ESPECIALMENTE DESPUES DE LO QUE LES DIJE EN AQUELLA SESIÓN! ¡POR SAN JUDAS! YA VERAN ESTOS SEÑORES EL GENIO QUE SE GASTA LUIS MANUEL DE ZANARTU!
¡SEBASTIAN!.. ¡MI SOMBRERO Y ESPADIN!, ME ESPERAN EN EL CABILDO!
¡EL FORLÓN ESTÁ DISPUESTO, SEÑOR!
¡REDIABLOS! ¡¡QUE COCHE MAS ELEGANTE!!
¿QUIEN PODRÁ SER EL DUEÑO DE UN CARRUAJE TAN LUJOSO?
Y POR LA CALLE EMPEDRADA Y LLENA DE BACHES RUEDA EL COCHE NEGRO DEL NUEVO CORREGIDOR...
ES DEL NUEVO CORREGIDOR¡¡DICEN QUE ES MUY RICO!!
¡¡MIREN!! ¡¡ES EL SEÑOR ZAÑARTU!!
¡SE LE HA VISTO POR TODA LA CIUDAD...¡Y SIEMPRE ESCRIBIENDO ALGO! ¡QUE TIO MAS RARO!
¡DICEN QUE ES UN TIPO DE UN CARÁCTER ENDEMONIADO!
¡JE JE...¡CON ESA VOZ DE TRUENO QUE SE GASTA ESE SEÑORITO HARÁ ENTRAR EN VEREDA A CUANTO TUNANTE SE LE PONGA POR DELANTE...¡¡CUIDENSE SEÑORES

DIBUJOS-ARGUMENTO : LUIS RUIZ-TAGLE

CONTINUARA...

Correo de los Mampatinos

PROBLEMA:

En mi casa soy la mayor de cinco hermanos. Uno tiene 11, después otro de 8, una niñita de 5 y una guagua de seis meses. Mi mamá y mi papá trabajan y llegan a la casa como a las 19 horas. Hay una persona que viene en la mañana a hacer las cosas de la casa pero cuando yo llego del colegio se va. A mí me toca entonces todo el trabajo. Hacer el té, mudar la guagua, darle la mamadera, vigilar que los hermanos hagan las tareas y no se vayan a la calle, etc. Cuando llega mi mamá tengo que hacer mis tareas y ayudarla con la comida. Me gustaría ser como las demás niñas que salen a andar en bicicleta o a jugar y ver la tele. Me estoy amargando. Estoy cansada y creo que cuando grande no me van a dar ganas ni siquiera de tener hijos.

Ana María Sepúlveda.

Querida Ana María:
A lo mejor con un poco más de organización todo puede mejorar su buen poco. ¿Por qué te cargan la mano a ti en todo? Creo que tus hermanos de 11 y 8 años son lo bastante grandecitos como para hacer ellos el té y ayudarte *COMPARTIENDO* contigo el trabajo. ¿Por qué no se turnan y tú sales un ratito a jugar y ellos se quedan con la guagua? Si le pones empeño y te organizas bien, a lo mejor te va a quedar más tiempo para ti. Haz un cartel en la casa con el nombre de tus hermanos y le pones puntos al que te ayude más en la semana. El sábado le dices a tu papá que al que gane le compre una barra de chocolate.

¿Pueden publicar en la última página un modelo de auto de carrera cada semana? En Mampato salieron modelos de autos, pero mi mamá no me dejó recortarlos porque estaban en páginas centrales. Nosotros no sabemos si han salido modelos antes del número 114, ya que desde ese número empezamos a comprarlo. Saluda atentamente a usted,

Cristián y José (Cacho).

R.: Han salido en el número 109 y en el futuro seguramente volverán a salir autitos, aunque no podemos asegurar que irán en la última página.

Deseamos mantener correspondencia con lolas y lolos del país y del extranjero.

JULIO RAMIREZ,
OSCAR QUEZADA,
FRANCISCO SEPULVEDA,
5 DE ABRIL 3751,
(ESTACION CENTRAL),
SANTIAGO, CHILE.

SONIA LOPEZ DEL PINO,
LA PINTANA 0785,
"LOS PLANOS", LA GRANJA,
SANTIAGO.

JUAN QUERO,
CANAL SEÑORET Nº 489,
CANAL BEAGLE,
VIÑA DEL MAR, CHILE.

CARMEN ZAMORA ZAMORA
(10 años), CARRERA Nº 723,
CASA 1,
VALPARAISO, CHILE.

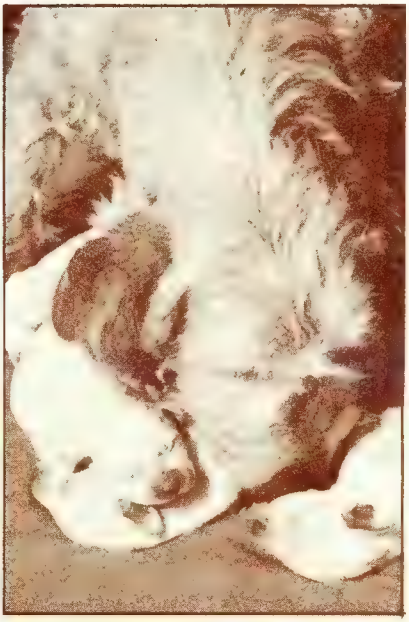
SUSANA SOZA CONTRERAS,
ZAÑARTU 529,
RANCAGUA, CHILE.

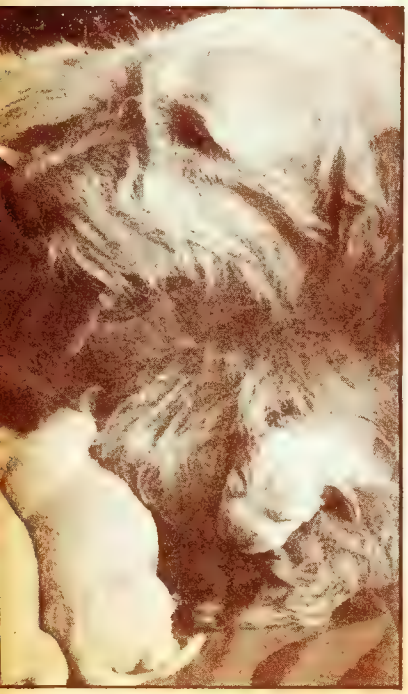
Me falta el número 13 y lo compro a E° 50, y también intercambio o vendo los números 35, 46, 51 y 95. Rogaría que me llamaran al número 483120.

Rodolfo Letelier,
Santiago.

MIENTRAS ESPERA SU TURNO LA MAMA LO CONSUELA

Los cachorros hambrientos se lanzan con avidez sobre el pecho de su madre, pero los puestos de primera fila son limitados. El que se atrasa, tiene que esperar resignadamente su turno. Todas las tentativas por apartar a sus hermanos resultan infructuosas y al pobre rezagado no le queda más remedio que aguardar que uno de los otros





se retire satisfecho y le ceda el lugar. Mientras espera, su madre lo consuela a lengüetazos. Los perritos viven cerca de su madre alrededor de 12 o 14 semanas y luego ya deben valerse por sí mismos. Al cabo de un año ya son casi adultos y si han sido separados de la madre, escasamente la reconocen. Pero mientras son chicos, ella representa todo el universo: calor, ternura, alimento, protección y guía.

Juegos

DADO PORTALÁPICES.

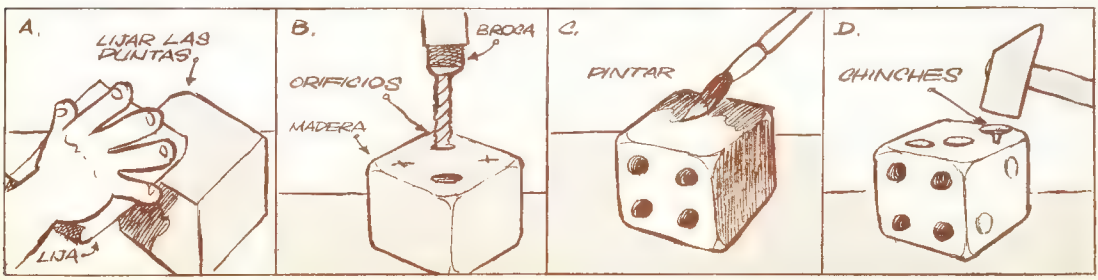
Para fabricar este adorno que te será de mucha utilidad, necesitas un cubo de madera de unos 10 ó 15 centímetros por lado.

A) Debes limar y luego lijar las puntas hasta que queden redondeadas.

B) Puedes hacer los hoyos que desees (de 1 a 6) en una de las caras del cubo. Para esto utiliza un taladro o broca.

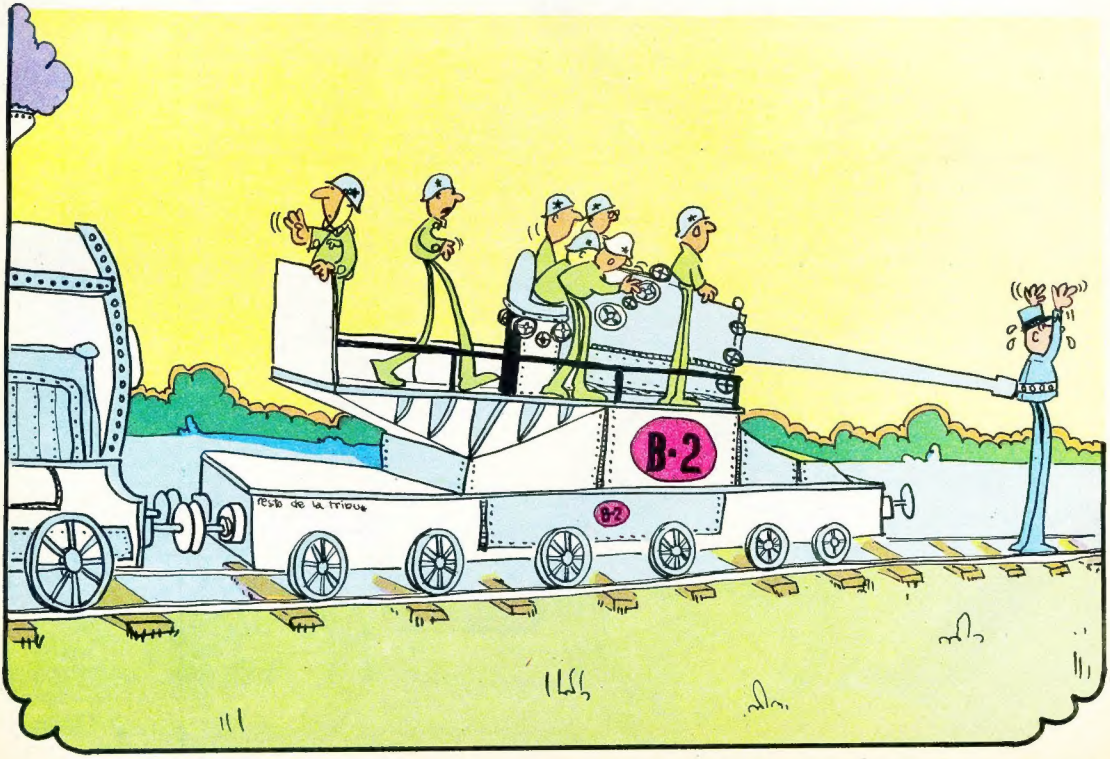
C) Pinta el cubo con esmalte sintético y déjalo secar.

D) Usando chinches, coloca las demás pintas del dado (usa uno cualquiera de modelo), dejando sin chinches la parte donde hiciste los hoyos.



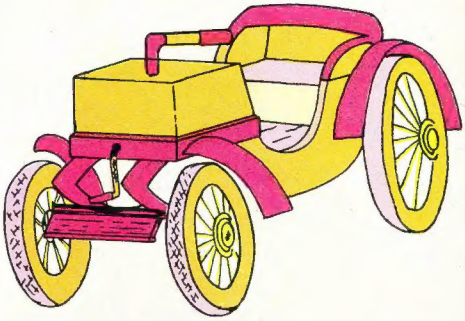
...Y AHORA ¿ME VAS A DEVOLVER LOS E.T.100?

DEBEMOS VOLVER A LA BASE, PARECE QUE LA TIERRA ESTÁ DESHABITADA.
SAHARA

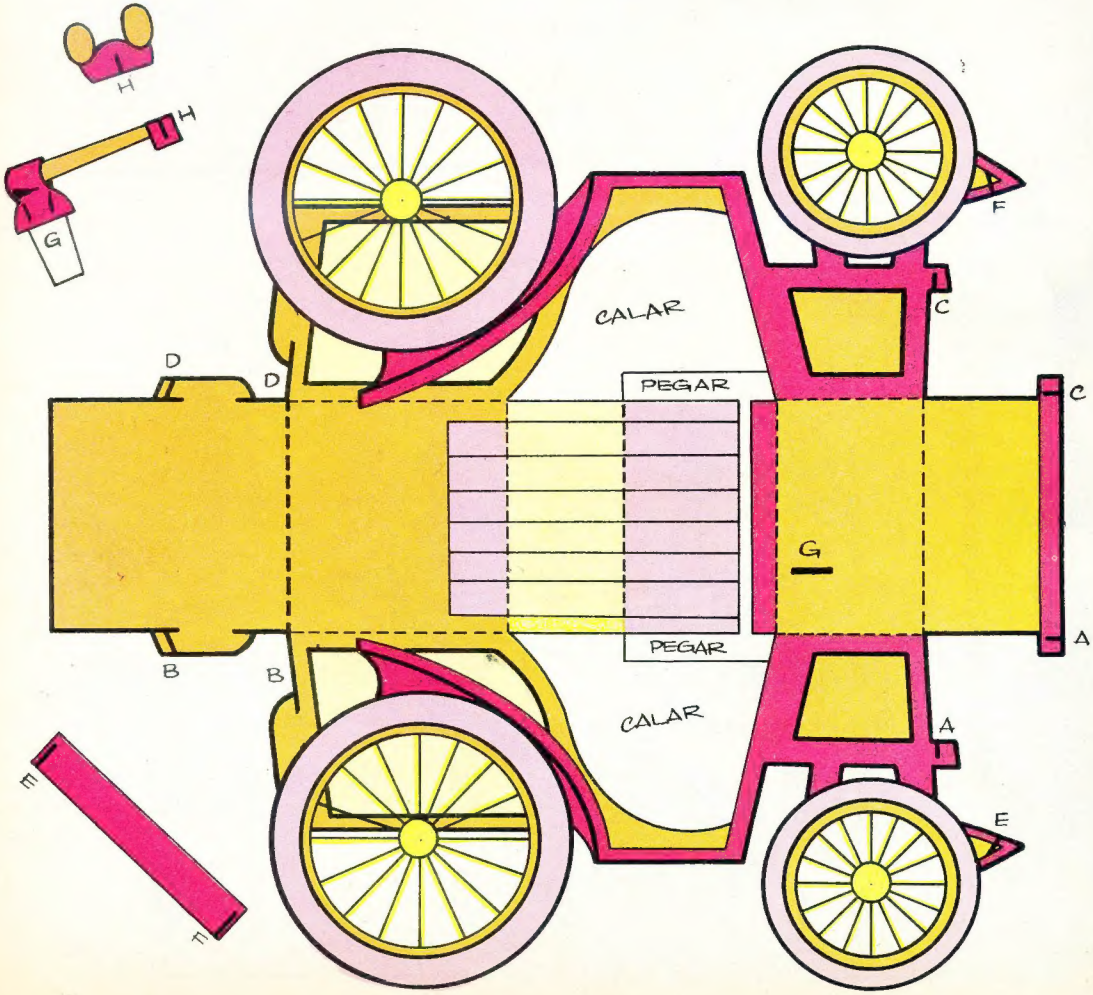

B-2
B-2
resto de la tribu

PANHARD LEVASSOR

(1886)



PEGA LAS PIEZAS EN CARTULINA
CORTE: — — — — — — —
DOBLAR: — — — — — — —
HACER COINCIDIR LAS LETRAS.



Nuestra página

Queridos Mampatinos:

Deseo proponerles algo: se trata de una especie de club que podemos hacer los que nos dedicamos a los versos, por medio de cartas entre nosotros.
La dirección de cada uno de ellos ha salido en los mampatos anteriores. ¿Qué les parece?

Sigan mandando poesías.

Eduardo Peralta C.
Julio Prado 932
Santiago.

La siguiente poesía está dedicada a todos los personajes de la revista y a ella en general.

EL NIÑO Y LA ROSA

Pasaba un niño silbando
por un árido jardín
habitado por arbustos
y una rosa carmesí.
Nadie este jardín regaba
en un constante sufrir
vivían esos arbustos
y esa rosita de abril.
Esta, al ver cerca al muchacho,
le dijo, penosa, así:
"Querido mío, mi niño
de alma pura e infantil
por tus bellos sentimientos
sálvame de este morir;
más allá hay una gran fuente
tráeme agua desde allí.
Estoy seca, casi muerta
hazme, niño, revivir".
El niño no la escuchaba
(¿o aparentaba no oír?)
y la rosa, ya marchita,
despidióse del vivir.
Murió la flor. El infante
que pasaba por ahí
la miró sin darse cuenta
de su muerte indigna, ruin,
y con su alma de poeta
decíase para sí:
"Ay, si las flores hablaran,
¿qué me dirían a mí?

Eduardo Peralta (15 años)

Lorraine Bragg W.
8 años
Colegio Alemán
Quilpué

Este mural, basado en el dibujo de un niño, en Jerusalén, nos evoca Tierra Santa (ver págs. 26 a 31)